

CAMINOS DE UN TIEMPO [1973-1987]

ASOCIACION CULTURAL CAMINOS

C

CAMINOS DE UN TIEMPO [1973-1987]





CAMINOS DE UN TIEMPO [1973-1987]

ASOCIACION CULTURAL CAMINOS



DEL 19 DE ABRIL AL 12 DE MAYO
ETSI DE CAMINOS, MADRID

ORGANIZA



ASOCIACION CULTURAL CAMINOS
[1973-1987]

www.accaminos.es

PROMUEVE



FUNDACIÓN
INGENIERÍA Y SOCIEDAD

PATROCINAN



E.T.S. DE INGENIEROS DE
CAMINOS, CANALES Y PUERTOS

COLABORAN



COLEGIO DE INGENIEROS DE
CAMINOS, CANALES Y PUERTOS



Asociación de
Ingenieros de Caminos
Canales y Puertos



C m n s
C I T I O R T



GRUPO ISOLUX CORSÁN



Canal de
Isabel II



COMISARIOS

David Novaes y José Vegas

EQUIPO COLABORADOR

Carlos Álvarez, Juan Carlos Díez, Marisa Delgado, Manuel Echevarría, Rogelio de la Fuente, Ángel Guerrero, Luis Marceñido, Fernando Mínguez, Javier Porro, José Francisco Sáez

ARCHIVOS

Carlos Álvarez, Javier Belzunce, Domingo J. Casas, Marisa Delgado, Manuel Domínguez, Vicente de Gregorio, Ángel Guerrero, Paco Manzano, José María Herrera, José Luis Cabanes, Paco Mérida, Fernando Mínguez, Vicente Negro, David Novaes, Jesús Ordovás, Alejandro Reyes, Félix Rivera, Jesús Rubio, Alberto Sepulcre, Miguel Trillo, José Vegas y Biblioteca de la ETSI de Caminos

PRODUCCIÓN Y DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN Y DEL CATÁLOGO

Armero Ediciones y BruMa

DL: M-18719-2006

ISBN: 84-932674-3-0

© de los textos y las imágenes: sus autores

Queremos agradecer a las personas que han prestado su colaboración para que esta exposición y su catálogo hayan sido posibles: a José Antonio Torroja y Juan Santamera, que han prologado este libro; a Enrique Balaguer; a José María Herrera, Alberto Sepulcre, Vicente Negro, Jesús Rubio, José María Menéndez, Francisco Mérida, Antonio Monfort, José Cobelas, César Fernández, Carlos Tena, Julio Ruiz, José Manuel Costa, Moncho Alpuente y Fernando Márquez, que han hecho aportaciones de gran valor para completar esta historia; y finalmente reconocer la labor José Antonio Fernández Ordóñez y Clemente Saénz Ridruejo, ya fallecidos, sin cuya aportación la Asociación Cultural Caminos no habría sido lo mismo.

Juan Santamera

Director de la Escuela Técnica Superior
de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Sería por septiembre del año pasado cuando empezó a llegar a mis oídos, de forma bastante inconcreta y por diversas vías, la para mí sorprendente, casi increíble, noticia de que en ese año 2005 se cumplían veinticinco años de la celebración en el salón de actos de la Escuela de Caminos de Madrid de un concierto en homenaje a Canito, considerado por una buena parte de la crítica musical como fecha clave de la denominada Movida madrileña.

Esta noticia solía ir acompañada de una pregunta, bastante vaga, sobre la disposición de la Escuela a conmemorar aquella efeméride con algún acto. La idea me sedujo profundamente desde el principio, sobre todo al saber que venía avalada por un pequeño grupo de la Asociación Cultural de Caminos de aquella época. Creo por tanto no mentir si digo que desde el primer momento me sentí entusiasmado con la idea. Pero el entusiasmo se iba enfriando cuando, durante semanas e incluso meses, no volví a oír hablar del proyecto. Ahora creo comprender que esos "guardianas" no eran debidos a inactividad por parte de los promotores, sino al enfoque más ambicioso que iba adquiriendo aquel germen inicial. Se había pasado de un acto puntual conmemorativo a un proyecto que pretendía recuperar una parte de la historia de la Escuela, desde luego no de la historial oficial, aunque me atrevo a decir que en cierto modo tan importante como aquélla: la historia de la Asociación Cultural de la Escuela desde su creación en 1973 hasta 1987. Fechas que, por situarlas en el contexto histórico general, arrancan en la última etapa de la dictadura, recogen toda la transición política y avanzan bastantes años en la fase de consolidación de la democracia. Su correlato en directores de la escuela comienza con Juan Batanero, continúa con Enrique Balaguer y culmina con José Antonio Torroja.

Sus organizadores, cuyas filas iban engrosándose a medida que pasaban las semanas, además de las conferencias, mesas redondas y actuaciones, querían recoger todo el material que pudieran recopilar para una exposición que perdurara en forma de catálogo, en el que se reprodujeran también textos escritos por los principales protagonistas de la historia, catálogo que con estas breves palabras me ha correspondido el honor de introducir.

Desde el primer momento quiero destacar que los organizadores tuvieron también espe-

cial interés en entrar en contacto con las diversas asociaciones existentes en la actualidad en la Escuela para incorporarlas al proyecto en la medida de lo posible, como señal inequívoca de la continuidad de la historia, aunque las épocas, circunstancias y protagonistas sean muy diferentes.

Quiero finalizar con mi sincero agradecimiento a todos los que con su cariño, tiempo y entusiasmo han hecho posible que aquella vaga idea se haga realidad y con el deseo de que este reencuentro "sea el inicio de una buena y duradera amistad".

La Asociación Cultural Caminos: algunos recuerdos

José A. Torroja

Antiguo Director de la Escuela Técnica Superior de
Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Hace ya algún tiempo, el director de la Escuela de Caminos de Madrid, Juan Santamera, me comentó que algunos antiguos alumnos de la Asociación Cultural Caminos estaban organizando unos actos conmemorativos de la Asociación, y que querían ponerse en contacto conmigo. Pero no fue hasta que algunos –iba a decir alumnos– de estos ingenieros me hablaron de su proyecto cuando un flash de viejos recuerdos me vinieron a la mente. ¿Detalles? Detalles, pocos; con los años se olvidan los detalles. Es más bien un recuerdo que te transporta a un determinado estado de ánimo, a una determinada época de tu vida. Como cuando oyes una música que te impactó de pequeño y, sin quererlo, te ves en aquella misma situación y con las mismas sensaciones. Volví a ver sus caras –y sus barbas–, sentados frente a mí en el sofá del despacho del director, exponiendo sus ideas y afanes, tratando de convencerme para que les apoyase en alguno de sus proyectos. Y, la verdad, casi siempre lo conseguían.

Cuando yo llegué a la dirección de la Escuela, en diciembre de 1981, la Asociación Cultural llevaba ya varios años de funcionamiento. Enrique Balaguer me habló de ella, diciéndome que sus componentes eran buenos e ilusionados muchachos que se merecían el apoyo de la Dirección. Y tenía razón. Ya habían pasado los años de la transición, y hacía algo más de un año desde el famoso concierto en homenaje a Canito, pero sus ilusiones seguían siendo las mismas. Cine, fotografía, música, viajes, conferencias sobre temas de actualidad..., y alguna que otra fiesta los domingos para recaudar fondos. Todo ello en un ambiente de libertad y actualidad, como queriendo recuperar el tiempo perdido en los años de dictadura. ¿Qué había ocurrido en esos últimos años en el ambiente madrileño? Fuese lo que fuese, para ellos era importante que los

movimientos culturales del momento, jóvenes sobre todo, estuvieran presentes en la Escuela de Caminos. Antes he dicho que de los detalles me acuerdo poco. Pero sí recuerdo alguno de ellos, como un concierto de Alaska y los Pegamoides al que asistí con algunos de mis hijos –impulsado por ellos, claro–, los conciertos de música clásica en colaboración con la Politécnica y, en particular, el impresionante espectáculo “audiovisual” de Iannis Xenakis, celebrado en el salón de actos de la Escuela, en el que el “audio” lo puso Xenakis en directo, y el “visual” estuvo a cargo de unas imágenes impactantes gestionadas por los alumnos organizadores del acto, que terminó en una opípara cena con el autor en el ya inexistente restaurante La Ternera, en el callejón del mismo nombre. Y también recuerdo una conferencia de Juan Luis Cebrián, por entonces jefe de redacción del diario *El País*, que disertó sobre la libertad de prensa desde la llegada de la democracia. Era un jueves, día en el que se había acordado

el horario de clases para que los alumnos pudiesen asistir a los actos de Culturales, y el salón de actos estaba a rebosar.

Yo dejé la dirección de la Escuela en 1989, y la propia Escuela, tras la jubilación, hace ya tres años. No conozco bien el ambiente estudiantil actual, pero sí sé que aquella AC Caminos representó un soplo de aire fresco en la Escuela. Cumplió con lo que se espera de la juventud: ilusión por la vida y un toque de rebeldía. No todo son ecuaciones diferenciales y tecnología. La vida hay que vivirla intensamente en cada momento, y hay que enseñar a nuestros alumnos que por encima de ingenieros de Caminos somos, en primer lugar, seres humanos, con todo lo que ello representa.

Por todo ello me parece una magnífica idea organizar unos actos conmemorativos de la actividad de la AC Caminos, y es encomiable que la propia Escuela y la Fundación Ingeniería y Sociedad se impliquen en su desarrollo. Deseo el mejor de los éxitos para esta iniciativa.

En el año 1973, en el seno de la Escuela de Ingenieros de Caminos de Madrid se constituye la Asociación Cultural Caminos (AC Caminos), formada por un grupo de alumnos de marcado carácter progresista, que agitará desde sus principios los cimientos de la vida cultural universitaria y perpetuará su acción a través de las siguientes generaciones, desde los difíciles tiempos de la transición hasta los años de esplendor de la Movida.

AC Caminos alcanza su mayor trascendencia pública a principios de los ochenta, a raíz del célebre concierto Homenaje a Canito, el 9 de febrero de 1980, considerado el acta fundacional del movimiento de la Nueva Ola, al que seguirán las actuaciones de casi un centenar de grupos en el salón de actos de la Escuela de Caminos. Pero más allá de aquel momento de gloria, la intensa actividad de AC Caminos en campos como la lucha por las libertades políticas, sociales y académicas, el cine-club, la música clásica, la canción de autor y el folk, el urbanismo, la fotografía, el pop-rock, el teatro independiente, la prensa cultural o el debate público simboliza el dinamismo estudiantil y la pujanza cultural de la universidad madrileña en los años setenta y parte de los ochenta, una época en que ésta estuvo a la vanguardia cultural y viviendo una cierta utopía, hasta que las instituciones y el mercado recuperaron el control de la cultura y acabaron por arrinconar buena parte de la iniciativa estudiantil.

Ahora, los protagonistas de aquel movimiento cultural, antiguos miembros de AC Caminos, han unido sus fuerzas de nuevo para realizar en esta exposición una retrospectiva histórica de aquella etapa, con el fin de informar y documentar una época y unas actividades hasta el momento no contadas ni expuestas.

Álbum

1. La universidad en los 70 y los 80
2. Cultura en la universidad
3. Música en la universidad
4. Festivales en la universidad
5. La Escuela de Caminos y la Asociación Cultural Caminos
6. Lucha por las libertades
7. Revista *La Diáspora*
8. Actos, conferencias y debates
9. Urbanismo
10. Viajes
11. Cine-Club
12. Club de Fotografía
13. Artes escénicas
14. Música clásica
15. Canción de autor y folk
16. Flamenco
17. Las Asociaciones de hoy en día
18. Pop-rock
19. Sábado noche en Caminos
20. Pop purrí de conciertos en Caminos
21. Concierto Homenaje a Canito
22. Alaska y los Pegamoides
23. Los Secretos, Pistones y La Frontera
24. Trastos y Mamá
25. Radio Futura, Zombies y Modelos
26. La Mode y Paraíso
27. Derribos Arias, Aviador Dro, Décima Víctima y Hornada Irritante
28. Los Nikis
29. Asfalto, Bloque, Moris, Kortatu, La Polla Records y PVP
30. Depeche Mode y The Residents

Durante los años setenta y hasta bien entrados los ochenta, la Ciudad Universitaria madrileña constituyó un polo fundamental y pujante del activismo cultural de la ciudad, al margen de las instituciones y del mercado. Los salones de actos de facultades y colegios mayores fueron un reducto de libertad y autogestión donde se acogieron miles de proyectos que enriquecieron la educación cultural de varias generaciones. El fuerte asociacionismo estu-

diantil; el retraso cultural de la sociedad y su consiguiente sed de cultura, y una cierta permisividad de las autoridades académicas favorecieron las condiciones para crear esa utopía. Lo que empezó motivado por la lucha por las libertades en los últimos años del franquismo y primeros de la transición devino apuesta por las efervescentes propuestas de los años de la Movida hasta su posterior integración en el sistema.

1968 9 de noviembre: Se aprueban las normas de constitución, funcionamiento y registro de las asociaciones de estudiantes. En los años siguientes los estudiantes empezarán a programar diversas actividades culturales en los salones de actos de la universidad.

1973 Se crea la revista *AU (Apuntes Universitarios)* en el colegio mayor Chamínade. ETA asesina al presidente del gobierno Luis Carrero Blanco.

1975 20 de noviembre: Muere Francisco Franco. Se funda la revista *Ozono* con los colaboradores procedentes de *AU*. 12 de diciembre: Arias Navarro, tras ser confirmado en el cargo, presenta el primer gobierno de la Monarquía.

1976 9 de mayo: Festival de los Pueblos Ibéricos en el campus de la Universidad Autónoma. Julio: Adolfo Suárez sustituye a

Arias Navarro al frente del gobierno.

1977 24 de enero: Matanza de los abogados laboristas de la calle Atocha por parte de un grupo terrorista de ultraderecha: cinco muertos y cuatro heridos. 9 de abril: Se legaliza el Partido Comunista de España. Junio: Primeras elecciones generales libres en 41 años. Gana la Unión de Centro Democrático, UCD, sin mayoría absoluta, con Adolfo Suárez a la cabeza. Se forma el colectivo Lacocho, que organizará numerosos conciertos en los salones de actos de la universidad.

1978 6 de diciembre: Por referéndum se aprueba la Constitución. Noviembre: En España se fija la mayoría de edad a los 18 años.

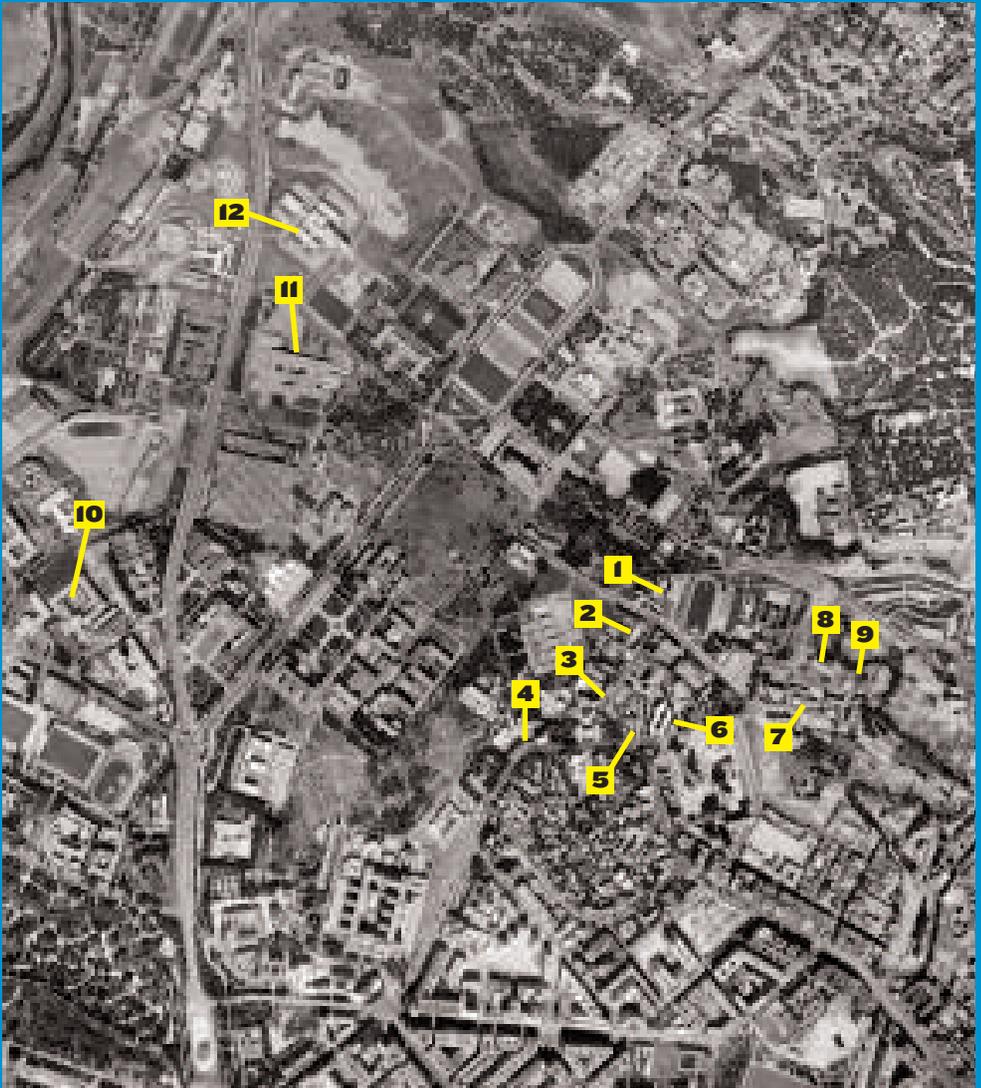
1979 Marzo: La Unión de Centro Democrático de Adolfo Suárez gana las elecciones generales.

1980 Un militante de la LCR es herido grave durante el día de San Canuto. 26 de mayo: Fiesta de la Primavera en la Universidad Autónoma.

1981 23 de febrero: Intento de golpe de Estado por parte del teniente coronel de la Guardia Civil Antonio Tejero. 23 de mayo: Concierto de Primavera en el campus de Arquitectura con la asistencia de más de 15.000 personas. Julio: Se aprueba la Ley del Divorcio.

1982 28 de octubre: El Partido Socialista Obrero Español gana por mayoría absoluta las elecciones generales, y Alianza Popular se convierte en el principal partido de la oposición.

1986 Muere Enrique Tierno Galván. El 11 de abril diversas asociaciones de estudiantes organizan un concierto Homenaje a Enrique Tierno en el paseo de Camoens.



Fotografía aérea de la Ciudad Universitaria de Madrid tomada en 1975. (Foto: Paisajes Españoles, S.A.)

- 1 Colegio Mayor Alfonso X El Sabio
- 2 Colegio Mayor Isabel de España
- 3 Colegio Mayor San Juan Evangelista
- 4 Colegio Mayor Pío XII
- 5 Colegio Mayor Santa María del Espiritu Santo (El Negro)
- 6 Colegio Mayor Chaminade

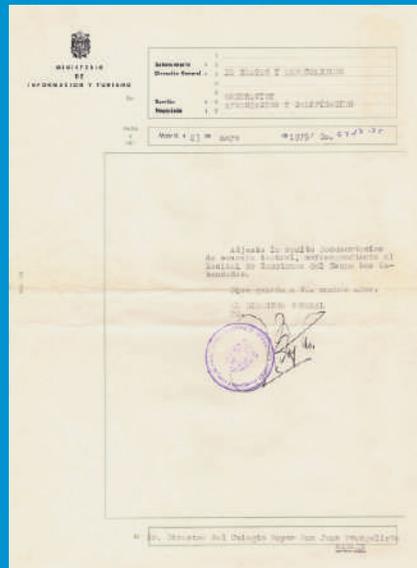
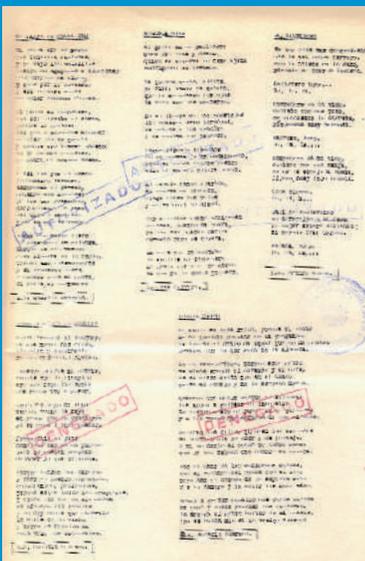
- 7 Colegio Mayor Loyola
- 8 Colegio Mayor Mendel
- 9 Colegio Mayor Elías Ahuja
- 10 Campus de Arquitectura
- 11 ETSI de Caminos
- 12 Filosofía B

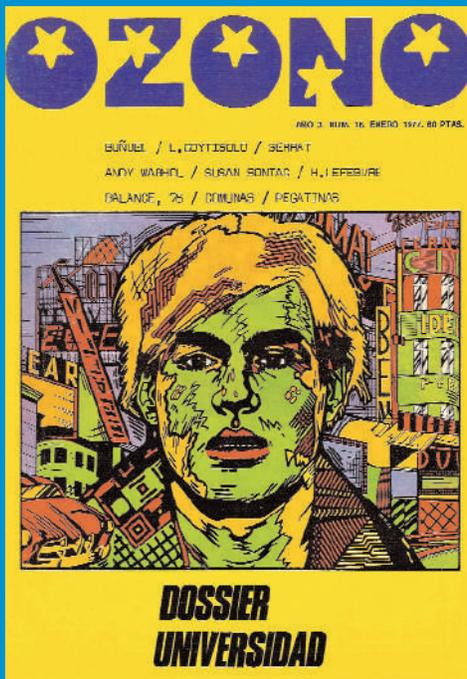
02

Cultura en la universidad

La importante actividad cultural que se generó en el ámbito de la universidad se manifestó en campos muy diversos. En la música, el llamado circuito de los colegios mayores y de las facultades acogerá propuestas de jazz, canción de autor y rock en los años setenta para, a partir de los ochenta, apostar con fuerza por la Nueva Ola madrileña. El teatro independiente, con vocación social, se expresará con fuerza en la década de los setenta y en 1973 el colegio mayor Chamín alumbrará la publicación de la revista *Apuntes Universitarios*, embrión de la influyente revista cultural *Ozono*. Los cine-clubs universitarios proyecta-

rán durante aquellos años gran parte del cine de arte y ensayo y del cine clásico y, de forma más clandestina, películas que no pasaban la censura, ya fuese por su contenido político o erótico. Si bien la mayoría de estos espacios culturales, a pesar de su destacable e intensa programación, no trascendieron más allá del público universitario y especializado y conservaron un inmerecido anonimato, algunos consiguieron ser una referencia obligatoria en el panorama cultural madrileño. Es el caso del colegio mayor San Juan Evangelista en lo referente al jazz o de la Escuela de Caminos con los conciertos de pop-rock.





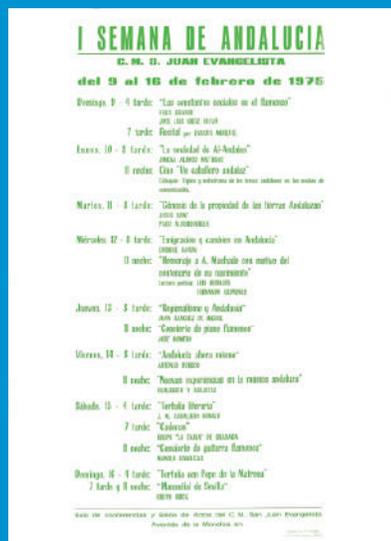
2.



3.



4.



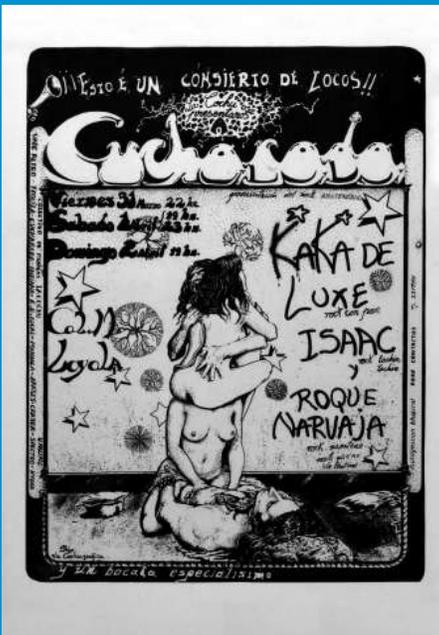
5.

1. Documentación de censura de los espectáculos de mayo de 1975.
2. Portada de la revista *Ozono*, número especial "Dossier Universidad", enero de 1977.
3. Portada de la revista *Apuntes Universitarios*, 1974.
4. Carnets de los cine-clubs Pío XII y San Juan Evangelista.
5. Cartel de la I Semana de Andalucía, celebrada en el colegio mayor San Juan Evangelista en febrero de 1975.



1. Carteles de conciertos en los colegios mayores Loyola (1978), Siao Sin (1978) y San Juan Evangelista (1980).
2. Entradas de conciertos de Nueva Ola en los primeros años ochenta en diversos colegios mayores.
3. Carteles de conciertos de jazz en el colegio mayor San Juan Evangelista, 1981.

1.



COLEGIO MAYOR MENDEL
PRESENTA

SERES VACIOS

EQUILLO Y LOS TROGLODITAS

GABINETE CALIGARI

SABADO 11-2-84 NOCHE

CLUB DE MUSICA SAN JUAN EVANGELISTA
PRESENTA EN CONCIERTO

LOS ELEGANTES

LOS SPRAYS N.º 000324

SABADO 11 DICIEMBRE 82 - 11 Noche
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Avenida de la Mancha 47m.

PRECIO: 350 PTAS.

la adquisición de este artículo supone la recepción de los tickets en mano. Se pedirá el dinero a pagar en el momento de recibir el ticket. También se puede adquirir por la reproducción de este artículo online.
Este espectáculo puede estar en progreso por causas fortuitas.

Colección OBRAS POP - 3000 SAN OBRAS
Reproducido por IN CONCIERTO - FM 1-Rede Cultural Madrid

ENTRADA

2.

RAPIDOS

COLEGIO MAYOR ELIAS AHUJA
SABADO 13 Mar. 8 tarde 11 noche
DOMINGO 14 8 tarde

CLUB DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA

Presenta, tras sus recintos y traslado, gracias por Estación Unida y Euzkadi, el primer jazzman español del momento:

TETE MONTOLIU TRIO



TETE MONTOLIU (piano)
ALDO CAVIGLIA (batería)
FRIC PETER (contrabajo)

SABADO 14 MARZO 7,30 tarde y 11 noche
DOMINGO 15 MARZO 7,30 tarde

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Avenida de la Mancha 47m. | Buzón: Casuar F.2 y 48 | Metro: O. Canencia

3.

CLUB DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
PRESENTA EN SUS DOS ÚNICOS RECINTOS EN MADRID A

**ART BLAKEY and
THE JAZZ MESSENGERS**



CON

- ART BLAKEY (batería)
- BILL PERCE (saxo tenor)
- BOBBY WATSON (saxo alto)
- WYNDON MARSALIS (trompeta)
- JAMES WILLIAMS (piano)
- CHARLES FARMOROUGH (bajo)

LUNES 6 ABRIL 81 ☆ 8 TARDE Y 10.45 NOCHE

COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA - Ciudad Universitaria
Avenida de la Mancha s/n. Bus: Circular E, F, 2 y 45
Teléfono: 2342500 y 2331804

I SAN JUAN EVANGELISTA jazz festival
MADRID
NOVIEMBRE
1981

JUEVES 8 tarde
26/1045 Noche **ART BLAKEY &
THE JAZZ MESSENGERS**

VIERNES 8 tarde
27/1045 Noche **GEORGE COLEMAN OCTET**

SABADO 7:30 tarde
28/11 Noche **MINGUS DYNASTY:
GEORGE ADAMS-DON PULLEN QUARTET**

DOMINGO 7:30 tarde
29/11 Noche **VLADY BAS QUARTET**

Organiza:
CLUB DE JAZZ SAN JUAN EVANGELISTA
Presenta:
COLEGIO MAYOR SAN JUAN EVANGELISTA
Patrocinador:
HAZTON
Patrocinador exclusivo:
Banco de España
Patrocinador del programa:
FM 1-Rede

Organiza:
COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO
SAN JUAN EVANGELISTA
Avenida de la Mancha 47
Teléfono: 2342500 y
2331804

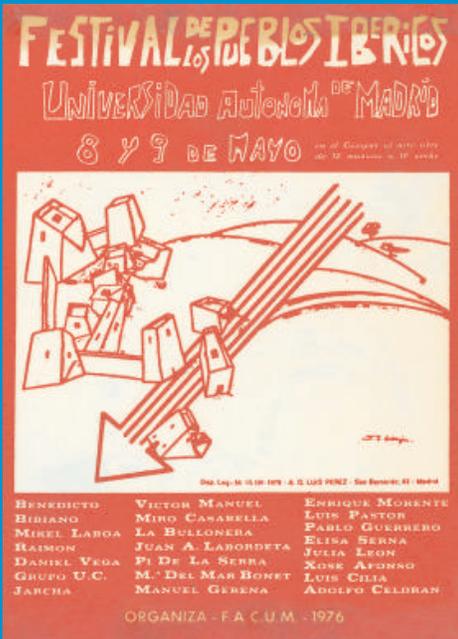
**I FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ
SAN JUAN EVANGELISTA**
UNIVERSIDAD DE MADRID

04

Festivales en la universidad

A los miles de pequeños actos que se celebraron en los diversos salones de actos de la universidad, y que constituyen en su acumulado un legado cultural de primera magnitud, se suman algunos eventos colectivos que demostraron cada uno el potencial del activismo estudiantil en aquella época.

Son dignos de reseñar el Festival de los Pueblos Ibéricos en la Universidad Autónoma en 1976, las Fiestas de la Primavera de 1980 (Autónoma) y 1981 (campus de Arquitectura) y el Homenaje del Estudiante a Tierno Galván (paseo de Camoens) en 1986.



1.



2.

1. Cartel del Festival de los Pueblos Ibéricos, celebrado el 9 de mayo de 1976 en el campus de la Autónoma, y fotografía de Miguel Trillo.
2. Cartel del homenaje a Tierno Galván el 11 de abril de 1986 en el paseo de Camoens.
3. Cartel de la Fiesta de la Primavera en la Autónoma, 24 de mayo de 1980, y fotografía de Miguel Trillo.



3.



15.000 personas para un festival de pop madrileño

Hace poco más de un año, un festival en la Escuela de Ingenieros de Caminos de Madrid ponía de largo a una serie de grupos que en aquellos momentos formaban lo que pasó a llamarse Nueva Ola en el rock. El pasado sábado, en la Escuela de Arquitectura, muchos de esos grupos y otros nuevos volvieron a actuar, pero las cosas habían cambiado. Lo que en otros tiempos fueron unos cuantos cientos de personas entusiasmadas se transformó el sábado en más de 15.000 almas dispuestas a aguantar allí ocho horas y las que fueran. Lo que entonces fue un tingladillo de amigos se convirtió en todo un montaje; aquellos grupos que sonaban peor que mal demostraron aquí cómo lo suyo no era broma.

J. M. COSTA

El País, 27 de mayo de 1981





Rubi en el Concierto de la Primavera del 23 de mayo de 1981 en el campus de Arquitectura, y octavilla del mismo.

05

La Escuela de Caminos y la Asociación Cultural Caminos

La Escuela de Caminos, a pesar de su tradición de más de dos siglos y su aparente conservadurismo, no será ajena a los vientos de cambio que vive la universidad y pronto destacará por la intensa actividad de sus asociaciones culturales. Ubicada desde 1968 en el recinto de la Ciudad Universitaria y al calor de la nueva ley de 1968 que regula las asociaciones de estudiantes, verá desde principios de 1970 la creación de un activo Cine-Club. Los estudiantes más comprometidos con la lucha por las libertades, y que en una primera época se habían manifestado anónimamente mediante pancartas o colectivamente a través de huelgas puntuales, deciden agruparse el 7 de noviembre de 1973 bajo la denominación de Asociación Cultural Caminos (AC Caminos).

Desde un primer momento toman un papel activo impulsando debates y encuestas, organizando recitales de cantautores y poetas y editando una revista, *La Diáspora*, y desde el inicio sufren las consecuencias. El 6 de febrero de 1974 la policía secuestra *La Diáspora* pretendiendo encausar a los responsables, y en los meses siguientes suspende varios recitales. El apoyo de los sectores más progresistas de la Escuela y del Colegio de Ingenieros de Caminos permite a AC Caminos asentarse y empezar un largo recorrido donde al principio conviven diversas opciones políti-

cas que aspiran todas a crear un marco de libertad.

La función social del ingeniero, la calidad de la enseñanza y los derechos de los alumnos serán tres de los objetivos principales de la asociación en su primera época. Los años de la transición se destacan por una atractiva y comprometida programación de cantautores en el salón de actos, la participación en el Festival de los Pueblos Ibéricos y la revitalización de la revista *La Diáspora*. El Cine-Club prosigue su extensa labor divulgativa a través de la edición de los llamados *Cuadernos del Cine-Club*. En 1978 se crean en el seno de la AC Caminos el Grupo de Urbanismo, que desarrollará una fructífera actividad hasta principios de los ochenta con la colaboración de las cátedras de Urbanismo y Estética, y la Asociación Fotográfica Caminos, que cubrirá buena parte de las actividades. La parte más lúdica se expresará en las fiestas y viajes de Culturales, con la colaboración de las cátedras de Geología y Estética. En 1979 la Asociación Cultural Caminos organiza el primero de los cinco Ciclos de Música Clásica de la Politécnica que se continuarán en años posteriores. El 9 de febrero de 1980 se celebra en el salón de actos el mítico concierto Homenaje a Canito, que da nacimiento a la Movida, y desde esa fecha hasta 1986 se realiza una extensa y reconocida programación con los grupos más punteros del pop-rock. La AC Caminos promoverá en los años ochenta el

acercamiento del ingeniero a la sociedad mediante la realización de numerosas conferencias y mesas redondas.

En 1991 un grupo de ex alumnos que pasaron por la Asociación Cultural

y profesores de la Escuela constituirán la Fundación Ingeniería y Sociedad, en el deseo de perpetuar el espíritu que animó la AC Caminos en aquellos primeros quince años.

1968 14 de octubre: Primer Curso de Ingenieros de Caminos en la sede actual de la Escuela bajo la dirección de Juan Batanero García-Geraldo.

1970 15 de enero: Creación del Cine-Club Caminos, amparándose en la nueva Ley de Asociaciones Estudiantiles de 1968, siendo *Fahrenheit 451* de Truffaut la primera película proyectada. Marzo: Huelgas en la Escuela de Caminos. Primeros actos culturales en la Escuela (presentación del informe FOESA y aula de Poesía con Guillermo Vázquez).

1971 Realización de más de cien carteles-murales de carácter político en la Escuela de Caminos denunciando la falta de libertades en los ámbitos político, social y académico. Esta práctica continuará en los años siguientes.

1973 7 de noviembre: Acta de constitución de la Asociación Cultural Caminos apoyada por setenta firmas. Se constituye la primera Junta Directiva integrada por Francisco González Portal, Andrés del Valle, Agustín Herrero y Manuel Lázaro.

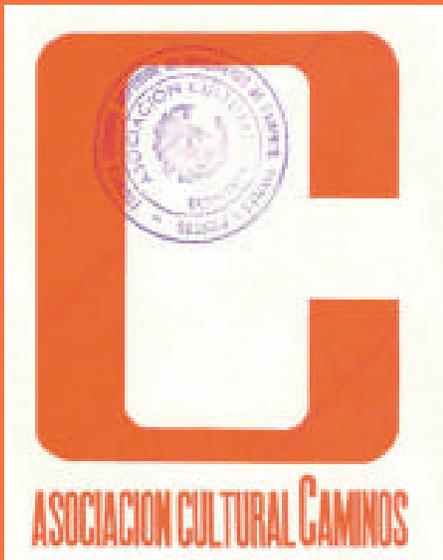
1974 11 de febrero: La policía retira un mural del bar. 15 de marzo: La policía desaloja la Escuela tras votar huelga los alumnos por cuestiones académicas. 16 de abril: Se autorizan estatutos de la Asociación de Actividades Culturales. Primera donación del Colegio de Ingenieros a la AC Caminos. 5 de noviembre: Se constituye una nueva Junta Directiva integrada por Francisco Javier Gómez Puyuelo, Francisco Javier Rueda, Jesús González Aparicio y Manuel Lázaro.

1975 Huelga contra las cuatro convocatorias que durará hasta el primer trimestre de 1976. 9 de diciembre: Toma de posesión del nuevo director de la Escuela, Enrique Balaguer Camphuis.

1976 9 de mayo: Participación activa de AC Caminos en el Festival de los Pueblos Ibéricos.

1978 Se crean en el seno de la AC Caminos el Grupo de Urbanismo y el Club de Fotografía.

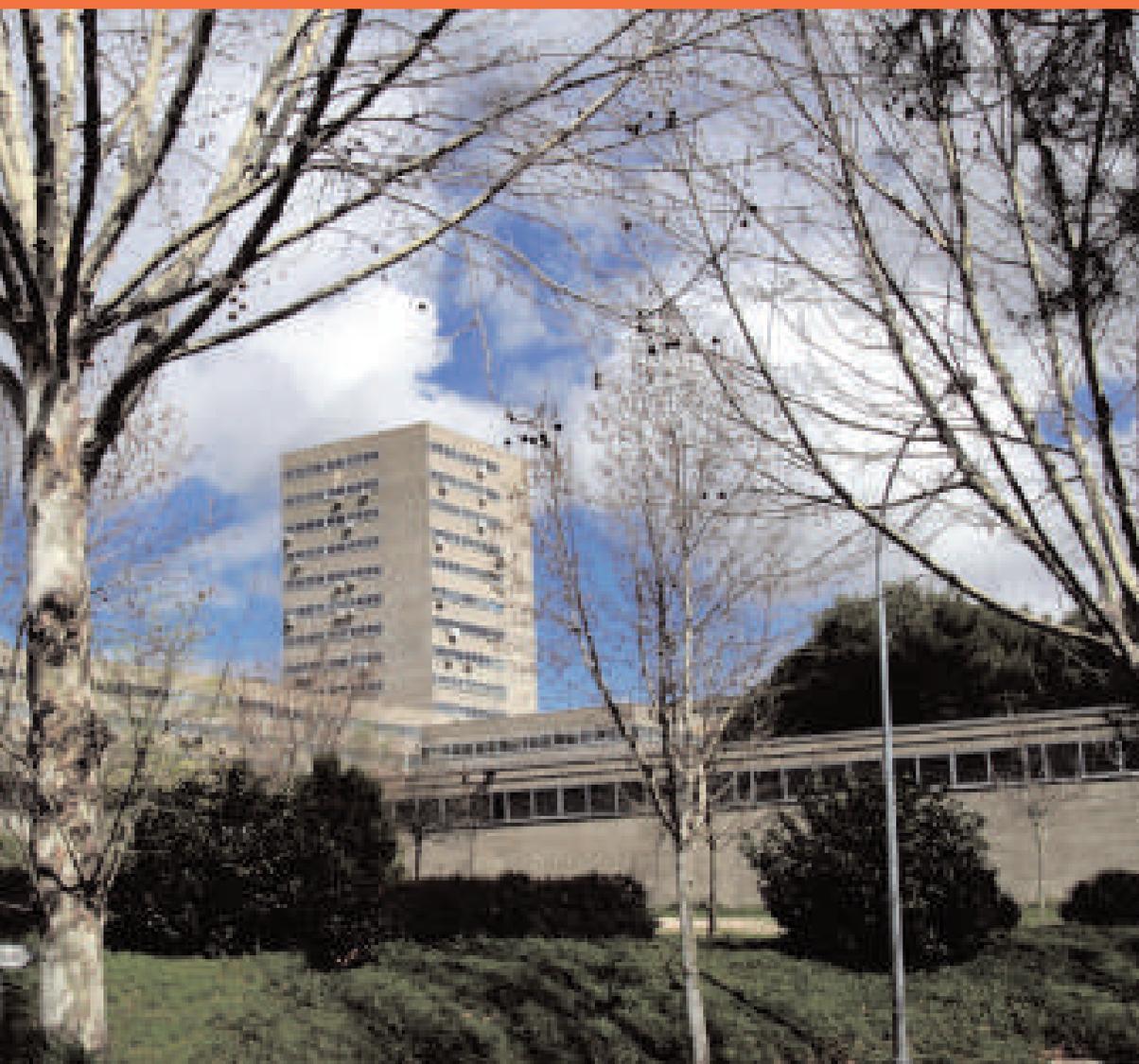
1981 11 de marzo: Incidentes con la Asociación Independiente de ultraderecha. El secretario de la Escuela amenaza con disolver la Asociación Cultural. 16 de noviembre: Toma de posesión del nuevo director de la Escuela, José Antonio Torroja Cabanillas.



Logotipo de la AC Caminos, y aprobación de sus estatutos.



La ETSI de Caminos, Canales y Puertos. Foto: Paco Manzano



A. C. Caminos representó un soplo de aire fresco en la Escuela. Cumplió con lo que se espera de la juventud: ilusión por la vida y un toque de rebeldía. No todo son ecuaciones diferenciales y tecnología. La vida hay que vivirla intensamente en cada momento, y hay que enseñar a nuestros alumnos que por encima de ingenieros de Caminos somos, en primer lugar, seres humanos, con todo lo que ello representa.

José Antonio Torroja

06

Lucha por las libertades

En la primera mitad de los años setenta y en un régimen político de dictadura, la lucha por las libertades tuvo un carácter básicamente clandestino, y su forma genuina de expresión en la Escuela de Caminos fue la realización de cientos de carteles-murales anónimos que, a modo de dazibaos, se pegaban en las paredes de la Escuela con la frágil esperanza de ser leídos por los alumnos antes de ser retirados por la

policía o los ordenanzas. El contenido de estos carteles abarcaba tanto cuestiones internas de la Escuela como preocupaciones sociales y políticas. Esta lucha por las libertades se verá acompañada de diversas huelgas en las que se reivindican básicamente derechos para los alumnos, una cuestión de vital importancia en una Escuela tan selectiva como la ETSI de Caminos de aquellos años.

¿ ESTAS DE ACUERDO CON ?
-Unos Estatutos no elaborados por nosotros.
-Limitación del nº de Matrículas
reconocimiento de Colegios Privados (CEU, FAE, ICAI, ICADE, UNIV. de NAVARRA)
-Creación de un 6º Curso de Carrera.
-4 convocatorias Oficiales y posible supresión de la Enseñanza Libre.
-Nueva participación estudiantil
-Someterse a los intereses privados de Empresarios y banqueros (Patronato, Depósitos)

ACUDE A LA ASAMBLEA DE ESCUELA a las 4:30

La misia de las Escuelas frede a los expe
dientes comiezza a ser infelidose:
-Telecomunicaciones (han) ayer voto huelga pasera a partir del jueves.
-1º de Caminos y 2º de Caminos de 2º toman la misma postura que se ratifican esta tarde.
-Amonestacion en cuanto fize apoyada, voto que tomara de misma postura. Hoy habia Asambleas.
-En Telecomunicaciones (mirara), Caminos y Minera hoy hoy Asambleas para votar huelga a partir del jueves.
-UN EXPEDIENTE ESTA EN NUESTRA ESCUELA. HAGAMOS ASAMBLEA DE ESCUELA
las 10:20 en el aula 26 PARA FINALIZAR, DAR UNA RESPUESTA UNICA Y UNICA

COMPARIEROS:
DE LOS ACONTECIMIENTOS DE LA ULTIMA SEMANA HAY QUE DESTACAR UN HECHO MUY GRANDE: LA GUARDIA CIVIL Y LA B-P-S (BRIGADA SOCIAL) TENDAN ORDEN DE APUSAR COMO FUERA TODA MANIFESTACION, TODO INTENTO DE REUNION EN LAS FABRICAS Y TIENDAS. LOS QUE NOY DAN LAS ORDENES QUIEREN VOLVER A IMPONER AL PAIS EL TERROR DE LOS AÑOS 40.

CONCLUSIONES:
E SI OBTENIAMOS MAJIA ESTA ACTUACION SIN ENFRENTARNOS A ELLA, NO ESTA ORDENADO EL DIA EN QUE NOS DISFURMAN LAS ASAMBLEAS A TIENDAS, ADEMAS DISPUESTOS A ELLO NO FALTAN.

Y LOS MEDICOS, LOS OBREROS, NOS MARCAN EL CAMINO A SEGUIR POR LOS ESTUDIANTES Y OBREROS EN LAS REUNIONES Y ORGANIZACIONES. LOS ESTUDIANTES NOY UN MOVIMIENTO UNICO: LOS MEDICOS, LOS TECNICOS, LOS PROFESORES DE ENFERMERIA Y FACULTADES, LOS OBREROS, LOS PARTIDOS POLITICOS LEGALES: P. COMUNISTA, P. SOCIALISTA OBRERO ESPAÑOL, P. SOCIALISTA INTERIOR, LA DEMOCRACIA CRISTIANA, LOS CARLITAS etc... Y LA SOLUCION ES LA ASAMBLEA QUE EN LA ULTIMA ASAMBLEA DE OBREROS Y SACERDOTES HA DEMONSTRADO LA FUERZA Y LA FALTA DE LIBERTADES QUE PADECE NUESTRO PAIS.

HOY MAS QUE NUNCA SE CREE QUE EL POBRE DESAMORADO DE JUAN CARLOS VAYA A SUCCEDER NADA, QUE LAS ACTUALES ELECCIONES A CORTES REPRESENTEN A ALGUEUNO, NOY DE LO QUE SE TANTA ES QUE TODOS LOS SECTORES SOCIALES Y FUERZAS POLITICAS DE PAIS DISPUESTOS A INSTAURAR UN REGIMEN DE LIBERTADES OFRAN CAMINO A UNA ALTERNATIVA A LA ACTUAL REGIMEN. QUE SE FORME UN GOBIERNO PROVISIONAL QUE GARANTICE EL PAIS, INGRESO A SER POSIBLE, A LA QUE SERIA: LA 2ª REPUBLICA

¡¡ POR LA AMNISTIA !! ¡¡ POR LAS LIBERTADES !! ¡¡ NO AL TERROR ORIS-FRANQUISTA !!

ASI MISMO, ALGUNOS DE LOS MIEMBROS DE LA COMISION OBRERA Y DE LA UNIVERSIDAD, NOS HAN DICHO QUE SE ENCUENTRA NOS DIFERENCIANDO EN LAS OBRAS. UN ESTUDIANTE DE OBREROS SE ENCUENTRA NOS DIFERENCIANDO EN LAS OBRAS. UN GUARDIA CIVIL QUE VIO LA CONTRUCCION EN LA

DE TODO ESTO, POCO DIFERENCIA Y LO QUE DICAN ESTARA MUY BIEN. LOS ESTUDIANTES, TODO EL PUEBLO DE PAIS DEBERIA ZAR A IMPONER LAS LIBERTADES DE PAIS Y RESOLVER NUESTROS PROBLEMAS.

¿QUE ES LA LEY DE ORDEN PUBLICO?

* DESDE EL MES DE DICIEMBRE NOS ENCONTRAMOS EN ESTADO DE EXCEPCION, PERO EL PUEBLO ESPAÑOL HA SUPERADO Y SU NIVEL COMBATIVO HA AUMENTADO Y SE HA EXTENDIDO A OTROS CAMPOS: CAMBIEROS, LECTORES, TVE, MEDICOS, ETC...

* VISTA ESTA SITUACION, LA ALTERNATIVA QUE LE QUEDA AL REGIMEN ES IMPONER UN ESTADO DE EXCEPCION CONTINUO Y PARA ELLO HA PASADO A LAS "BUROCRATIAS" UN PROYECTO DE LEY DE ORDEN PUBLICO, EN EL QUE SE SE ATENTA:

- 1º CONTRA LA DECLARACION DE LOS DERECHOS DEL HOMBRE.
- 2º CONTRA LAS LEYES FUNDAMENTALES; EN ESPECIAL CONTRA EL Pº DE LO ESPAÑOL.
- 3º CONTRA LA DIGNIDAD DEL PUEBLO ESPAÑOL.

!!! IMPIDAMOS QUE SE APROVECHE ESTA AFREATA AL PUEBLO ESPAÑOL !!!

→ EL CONSEJO DE 2º PROPONE LA REALIZACION DE TRIBUNALES LIBRES PARA DISCUTIR TEMAS DE INTERES GENERAL SOBRE LOS CUALES NO EXISTE UNA SUFICIENTE COMPRENSION

→ LOS TEMAS PROPUESTOS POR EL MOMENTO SON:

* SELECTIVIDAD

* EXHIBICIONES Y ACTUAL POLITICA

→ ELLOS SE UNIRAN TANTO LOS QUE SEAN FACULTADOS POR LOS CURSOS Y TERCEROS SUFICIENTE INTERES.

→ PARA TENERLOS PREVENIDOS Y PROPONER NUESTROS TEMAS TODOS LOS QUE ESTEN INTERESADOS EN PARTICIPAR EN LA ORGANIZACION DE ESTOS TRIBUNALES QUE SE REALIZAN HOY A LAS 6 1/2 DE LA NOCHE 28.

→ LAS TRIBUNALES SERAN DE 24 JUEZES POR LO QUE TAMBIEN CONVOCARME A TODOS LOS DÍAS QUE ESTEN CONTRA ESTOS A LA SITUACION ACTUAL.

→ TAMBIEN SE CONVOCARÁ A FAVOR DE NUESTROS CURSOS DE LA MUJER PARA QUE PARTICIPEN

INFORMACION DE 2º

- LOS CURSOS FORMALES Y PARTICIPANTES DEBERAN A CERRAR EN LOS MOMENTOS DE REUNION DE TARDIEN EN LOS INTERVENCIONES QUE HAY ENTRE CLASE Y CLASE DE MAÑANA CELEBRAR UNA REUNION POR LIBRE EN LA QUE SE PROPONGA COMO PROGRAMA BASTA TANTO:
 - UN PROGRAMA NUESTRO
 - LA PENA DE LOS INDEMNES (MAYOR DE 10000)
 - EXHIBICIONES DE FOTOGRAFIA
 - ACTIVIDADES EN EL 2º Y 3º
 - ACTIVIDADES CULTURALES
 - UNA MARCHA JUNTO AL PARLAMENTO
 - LA PROCESSION Y TENDRAN QUE SER EN LA NOCHE 28
 - EN NUESTRO PAIS... (MAYOR DE 10000)

→ PROPONER UN PROGRAMA QUE SEA TANTO EN LA MAÑANA, COMO EN LA TARDE, DESPUES DE LAS CLASES DEPORTE Y CANTOS EN LAS COMARCAS DE LA TARDE HAN QUEDADO EN EL HALL QUE HAY FUENTE AL AULA 4 A LAS 6 1/2 DE LA TARDE.

LA POLICIA ENTRA

EN LA ESCUELA ¿PORQUE?

• NOS IMPIDE EL PASO A LA ESCUELA

• NOS CIERRAN LAS AULAS, SE NOS IMPIDEN HACER ASAMBLEAS

• Y CUANDO CONO SIN PERMISO LAS CONVOCAMOS SE LLAMA

A LA POLICIA.

NOS VIGILAN

¿TENEMOS ALGUN DERECHO?

NUEVAS LUCHAS DE LOS OBREROS CONTRA LA REPRESION Y POR SUS PROBLEMAS PROFESIONALES

DESPUES DE LAS GRANDES MOVILIZACIONES POR ESTOS OBTENIMOS: HUELGA DE HERREROS, HUELGA DE OBREROS DE LA CONSTRUCCION, DE NUEVO LA CLASE OBRERA CON LA HUELGA DE LOS INGENIEROS CONTRA LA SITUACION DE LOS INGENIEROS (HAC DE BOO RESUMIVAMENTE SE ENCONTRAN EN SITUACION DE DESAMORADO CON LOS CURSOS, PARA DAR CUENTA DE SU SITUACION Y LA HUELGA DE SEAT CONTRA LOS RECIBOS

Y LA HUELGA DE SEAT CONTRA LOS RECIBOS

DESPUES DE LOS ENLACES QUE HABIAN ELEGIDO DE REPRESENTANTES.

→ A PESAR DE LAS REPRESENTACIONES DE AGENCIAS Y PERIODICOS VARIADOS POR LOS MINISTERIOS DE EDUCACION E INFORMACION Y TORISMO, INCLUSO LA PRENSA LEGAL TIENE YA QUE HACERSE ECO DE ESTO HECHO.

→ LA HUELGA SE HA PRODUCIDO DESAMORADO DE SANGRE, LA MINORIA QUE ESTAN DESTAÑANDOS SI HACE Y SE MANTIENE DUDAMOS QUE NO LE HAYA CON UN REPRESION Y DESAMORADO DE SANGRE

EN EL AULA 19 SE HA VOTADO (CON LA MAYORIA DE LA GENTE) EN EL 2º

"HUELGA" ACTIVA

mañana A LAS 4'30

"ASAMBLEA" (SERÁ EN EL HALL por tener aulas cerradas)

ESTUDIANTES DE BACHILLERATO PARTICIPARON CON LOS OBREROS DE LA CONSTRUCCION, EN PARA DECIDIR LA HUELGA

EL HERRERATO: ANTONIO GARCIA, VOTADO EN LA PAZ POR DE BALA QUE LE PRODUJO UNA SILABA UNA OBRA DE LA COMA (BARRIO DEL DILAR)

EN LOS PERIODICOS LEGALES FALSADO, SOMOS NOSOTROS, TODO EL ESPAÑOL, QUIÉNES DEBEMOS EMPES ENOCRATICAS PARA PODER DISCUTIR

COMPAÑEROS:

"DADA LA FALTA DE LIBERTAD DE EXPRESION QUE EXISTE EN NUESTRO PAIS, Y LA CONSIGUIENTE MANIPULACION DE LA PRENSA Y MEDIOS INFORMATIVOS, INFORMAMOS:

→ A LO LARGO DE ESTA SEMANA SE VAN A PONER EN HUELGA LOS OBREROS DE LA CONSTRUCCION DE MADRID (3 ANODOS) Y POSIBLEMENTE SE LES SUMEN: 1) LOS EMPLEADOS DE BANCA 2) LOS OBREROS DE LAS EMPRESAS DE ARTESANIAS 3) LOS TAXIS

→ LOS MOTIVOS DE LAS HUELGAS, ENGLOBALANDOS UN POCO, SON:

- 1) PETICION DE SUBIDA DE SALARIOS
- 2) PETICION DEL DERECHO DE ASOCIACION: UN SINDICATO OBRERO, DE CLASE, Y NO LOS SINDICATOS VERTICALES ACTUALES
- 3) PROTESTA CONTRA LA FALTA DE LIBERTADES DE REUNION Y DE EXPRESION Y DEL DERECHO DE HUELGA

→ ANTE ESTA SITUACION ASISTIMOS EN MADRID Y BARRIOS DE LOS ALREDORES, A UN DESPLIEGUE POLICIAO GIGANTESCO EN LAS ZONAS DE OBRAS DE LA CONSTRUCCION (sociales, griegos, guardias civiles) DESPLIEGUE QUE NO HACE MAS QUE CORROBORAR LA FALTA DE LIBERTADES QUE PADECEMOS, Y QUE NOS MUESTRA LOS MEDIOS DE DIALOGO DEL ACTUAL REGIMEN.

07

Revista *La Diáspora*

A pesar de su corta vida, la revista de la Asociación Cultural Caminos, *La Diáspora*, va a contribuir de forma importante a recoger las inquietudes de los sectores más progresistas y comprometidos de la Escuela y dejará una profunda huella en la historia de la asociación. En 1974 aparece el primer número de la revista, que

será secuestrado por la policía, símbolo de la represión de aquellos tiempos. En el curso 76/77 se reactiva la revista con dos nuevos números de *La Diáspora*, donde un nutrido número de colaboradores realizan un análisis crítico de muy diversos temas que afectan a la vida del alumno, el futuro ingeniero.

1974 1 de febrero: Primer número de *La Diáspora*, revista de la Asociación Cultural. 6 de febrero: Secuestro de *La Diáspora*, se pretende encausar a los responsables.

1975 AC Caminos intensifica su labor de difusión cultural en la Escuela a través de la venta de libros, la ampliación de la biblioteca y de la hemeroteca.

1977 Febrero: Se edita el número 1 (segunda época) de la revista *Diáspora*. Marzo: Se edita el número 2.

Editorial del número 1 (segunda época)

En un momento en que hemos inhumado a los más notables e ilustres muertos del país, NACEMOS, y nacemos libres. Porque la libertad y la vida aparecen tan íntimamente ligadas que nadie está realmente vivo si no disfruta de la libertad. Y porque la libertad significa independencia, nacemos independientes. Sin ninguna amarra que comprometa nuestra línea de acción. Nuestra conducta se verá, en todo momento, regida por una severísima asepsia ideológica, defensora de nuestra objetividad.

Es lamentable que hayamos tardado tanto tiempo en aparecer, pero la omnipotencia de "los de siempre" primero y la burocracia después (todo un curso de trámites) así nos lo han impuesto. De todas formas ya lo intentamos, y así, en el curso 73/74 apareció el primer y último número de *La Diáspora*. En recuerdo de aquel intento esta revista llevará el apelativo de "2ª época". Nuestra corta historia está reflejada en la viñeta de la portada, que a tantas otras cosas podría aplicarse.

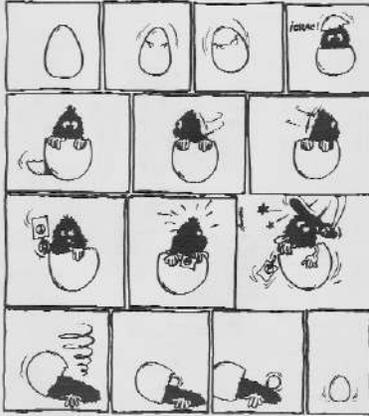
Deseamos la colaboración de todos; estas modestas y a la vez ambiciosas páginas anhelan recoger todas las opiniones y convertirse en un variado muestrario de opiniones. Y como aquellos que después de tantos años de ausencia han vuelto a la universidad, repetiremos, "como decíamos ayer":

"El destino de esta revista está en nuestras manos. Si realmente hacemos de ella nuestro vehículo de expresión, cumplirá su función. Si no es así, se cerrará una tribuna a la que cualquiera de nosotros hubiese podido subir" (*La Diáspora*, 1ª época, primer y último número).

LA DIASPORA

ASOCIACION CULTURAL CANARIOS DE ESPAÑA ABOY 7 Nº1
C/ LA FLORES 1017 TEL. 75 1940

1987-1988 - 100 copias con precio de 100 pesetas - 1.000

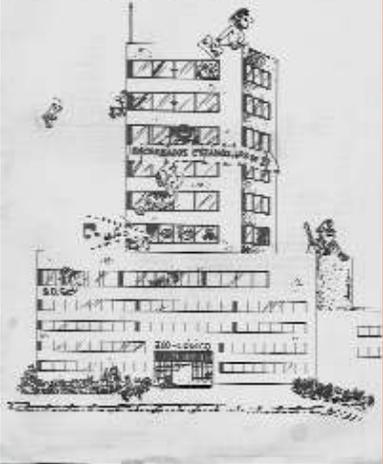


LA DIASPORA

ASOCIACION CULTURAL CANARIA

ABOY 7 Nº2

1987-1988 - 100 copias con precio de 100 pesetas - 1.000



EDITORIAL

El presente número de la revista "La Diáspora" es el primero de un ciclo de cuatro números que se publicarán a lo largo del año. Este ciclo está dedicado a la memoria de los canarios que fallecieron durante la guerra civil española. En este número se publican los nombres de los fallecidos, así como sus datos personales y familiares. En los próximos números se publicarán sus fotografías y sus historias de vida.

ANUNCIOS

Sección de anuncios para la revista "La Diáspora". Aquí se publican los nombres de los canarios que fallecieron durante la guerra civil española, así como sus datos personales y familiares. Los anuncios están organizados alfabéticamente por apellido.

COLABORACIONES

Artículo de colaboración que trata sobre la historia de la diáspora canaria en España. El autor analiza el proceso de emigración de los canarios durante la guerra civil y el exilio en España, así como el papel de la diáspora en la reconstrucción de la cultura canaria en el extranjero.

ESCUELA

Artículo de colaboración que trata sobre la educación de los canarios en España. El autor analiza el sistema educativo de la época y el papel de la escuela en la formación de la identidad canaria en el extranjero.

RECETA

Artículo de colaboración que trata sobre la cocina canaria. El autor describe una receta tradicional de la cocina canaria, explicando los ingredientes y el modo de prepararlos.



EDITORIAL

Este número de la revista "La Diáspora" es el segundo de un ciclo de cuatro números. En este número se publican los nombres de los canarios que fallecieron durante la guerra civil española, así como sus datos personales y familiares. Los anuncios están organizados alfabéticamente por apellido.

INDICE

Índice de contenidos de este número de la revista "La Diáspora". Incluye los nombres de los canarios que fallecieron durante la guerra civil española, así como sus datos personales y familiares.

COLABORACIONES

Artículo de colaboración que trata sobre la historia de la diáspora canaria en España. El autor analiza el proceso de emigración de los canarios durante la guerra civil y el exilio en España, así como el papel de la diáspora en la reconstrucción de la cultura canaria en el extranjero.

URLARISMO

Artículo de colaboración que trata sobre el urlarismo, una tradición cultural canaria. El autor describe el origen y el significado de esta tradición, así como su papel en la cultura canaria.



UNIVERSIDAD

Artículo de colaboración que trata sobre la educación de los canarios en España. El autor analiza el sistema educativo de la época y el papel de la escuela en la formación de la identidad canaria en el extranjero.

Artículo de colaboración que trata sobre la historia de la diáspora canaria en España. El autor analiza el proceso de emigración de los canarios durante la guerra civil y el exilio en España, así como el papel de la diáspora en la reconstrucción de la cultura canaria en el extranjero.

ALGEBRA Y CALCULO



IS CARTAS CARTAS CARTI

Artículo de colaboración que trata sobre la historia de la diáspora canaria en España. El autor analiza el proceso de emigración de los canarios durante la guerra civil y el exilio en España, así como el papel de la diáspora en la reconstrucción de la cultura canaria en el extranjero.

ESCRIBEN LAS FEMINISTAS

Artículo de colaboración que trata sobre el movimiento feminista en España. El autor analiza el papel de las mujeres en la lucha por la igualdad de derechos y el papel de la diáspora en esta lucha.

El debate y el compromiso del ingeniero con la sociedad fueron siempre objetivos prioritarios de la Asociación Cultural Caminos. Desde su constitución, mantuvo una postura anticonformista ante el estado de las cosas (*statu quo*), desde el respeto a la libertad de pensamiento, fomentando en un primer momento el de-

bate sobre la calidad de la enseñanza o el papel de los ingenieros jóvenes y siendo el urbanismo y el medio ambiente dos de sus campos prioritarios de actuación. AC Caminos reivindicó a los grandes ingenieros humanistas del siglo XX y procuró sacar el máximo provecho de sus enseñanzas.

1973 Conferencia de Ángel Sopena sobre sexualidad. Acto cultural sobre "La investigación en España": coloquio con la Comisión de Ingenieros Jóvenes del Colegio de Ingenieros de Caminos, y debate de Poesía Española Contemporánea (con la cátedra de Estética).

1974 Conferencia de José Torán sobre "Puentes de doble curvatura en China". Coloquio sobre "Problemas de la planificación urbana" con la Comisión de Ingenieros Jóvenes del Colegio de Ingenieros de Caminos.

1975 Seminario de urbanismo, trabajos monográficos sobre "El affaire de las autopistas" y "Los conceptos elementales del material histórico," y encuestas sobre la enseñanza en la Escuela, las actividades culturales y la función social del ingeniero.

1979 Mesa abierta sobre el aborto.

1980 19 de noviembre: "Principios numéricos de la música" (Domingo Hidalgo Rodríguez). 28 de noviembre: Acto sobre la Variante Sur de Soria (Alfonso Soldevilla, Carlos Fernández Casado, Dámaso Santos Amestoy, Clemente Sáenz Ridruejo, Jaime Tarruel, Miguel Cañadas).

1981 6 de febrero: "Los caminos de España y la geología" (Clemente Sáenz Ridruejo). 27 de abril: Homage exposición a Carlos Fer-

nández Casado y conferencia suya sobre "La historia de los puentes".

1983 13 de enero: Curso sobre "Nuevas Energías" (Antonio Luque Pérez, Eugenio Bañobre, Eugenio Vallarino, Feliciano Fuster, Félix Esteban, Guillermo Velarde, Javier Goicolea, Jerónimo Llompart Homs, Jesús de Marco Peñalva, Jesús Fernández González, José Luis Gutiérrez Iglesias, José M^a Fluxa, José Tapias Contreras, Juan Espinosa, Juan Espinosa Cilla, Luis Crespo Rodríguez, Mario García Galludo, Mercedes Pérez del Gallo, Rafael Fernández Aller y Sebastián March Dalmau). Conferencia sobre "La libertad de prensa".

1985 Conferencia de Ángel Yagüe sobre "Consecuencias del terremoto de México".

1986 "Materiales y medios de construcción", en colaboración con la Asociación Española Amigos de los Castillos (director: Clemente Sáenz Ridruejo). 13 de noviembre: I Ciclo de Conferencias Ingeniería y Sociedad: "El ferrocarril de alta velocidad" (ponentes: Agustín García Calvo, Antonio Monfort, Gonzalo Martín Baranda y Joaquín Jiménez; moderador: Antonio Fernández Zuñiga).

1987 I Ciclo Ingeniería y Sociedad: "Devolución del patrimonio obrero español" (moderadores: Rodolfo Serrano y Clemente

Sáenz Ridruejo). 3 de marzo: I Ciclo Ingeniería y Sociedad: "Protagonista de la construcción hidroeléctrica" (Clemente Sáenz Ridruejo, Manuel Castillo, Pedro M. Guines, Manuel Salgado, Eugenio Vallarino). 28 de abril: I Ciclo Ingeniería y Sociedad: "China: técnica y sociedad" (ponentes: Ángel del Campo, embajada de la República Popular China, Francisca Sauquillo, Juan Fernández Cepero y Peru Egurbide; moderador: José Antonio Fernández Ordóñez).

1988 II Ciclo Ingeniería y Sociedad: "Túneles del canal de la Mancha y del estrecho de Gibraltar". 21 de enero: II Ciclo Ingeniería y Sociedad: "Previsión de grandes avenidas" (moderador: Florentino Santos García, catedrático de Obras Hidráulicas de la Escuela; ponentes: Alfonso Botía Pantoja, Director Técnico de la Confederación Hidrográfica del Segura; Alfonso Pedrero González, Dirección General de Obras Hidráulicas; Antonio Milla Riera, Dirección General de Obras Hidráulicas; José A. Sánchez García, Director Técnico de la Confederación Hidrográfica del Júcar; Miguel A. Carillo Suárez, Dirección General de Obras Hidráulicas). 16 de marzo: II Ciclo Ingeniería y Sociedad: "La Exposición Universal de Sevilla 1992" (José Antonio Fernández Ordóñez, Damián Álvarez Sala, Enrique Molina Camothe, Ginés Aparicio Soto).



1.

ASOCIACION CULTURAL CAMINOS

CURSO 86/87

CICLO DE CONFERENCIAS Y DEBATES

INGENIERIA Y SOCIEDAD

TEMA: EL FERROCARRIL DE ALTA VELOCIDAD

VIENA: EL 13-NOV-86
HORAS: 41:00 PM

CON:

- Joaquín Jiménez Otero
- Manuel Losada García
- García Marín Baranda
- Antonio Manjé Sernat
- Agustín García Calvo

Moderador: Antonio Fernández Zurriaga

UBIAR ETSI CAMINOS - Enrasis Lóiz
M. Morales-Sorres, F. E. 42, 82
UBIAGAIA ASOC. CULTURAL CAMINOS
INGENIERIA COLEGIO DE INGENIEROS DE CAMINOS
II SUPERIORES INGENIEROS DE CAMINOS
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID

2.

3.

INTERIEVA:
INGENIERIA Y SOCIEDAD

MODERADOR:
INGENIERIA Y SOCIEDAD

INTERIEVA:
INGENIERIA Y SOCIEDAD

MODERADOR:
INGENIERIA Y SOCIEDAD

INTERIEVA:
INGENIERIA Y SOCIEDAD

MODERADOR:
INGENIERIA Y SOCIEDAD

4.

CICLO

II CICLO DE CONFERENCIAS - DEBATE "INGENIERIA Y SOCIEDAD"

Organiza: Asociación Cultural Caminos
Patrocinan: Colegio de Ingenieros de Caminos
Escuela Técnica Superior de Caminos
Registro de la Universidad Politécnica de Madrid

1. Cartel y foto de la conferencia sobre "El ferrocarril de alta velocidad", dentro del I Ciclo de Ingeniería y Sociedad, 13 de noviembre de 1986.

3. Cartel de la conferencia "Protagonistas de la construcción hidroeléctrica", dentro del I Ciclo de Ingeniería y Sociedad, 3 de marzo de 1987.

2. Programas de mano de las conferencias "China: técnica y sociedad" (I Ciclo de Ingeniería y Sociedad, 28 de abril de 1987); "Previsión de grandes avenidas" (II Ciclo de Ingeniería y Sociedad, 21 de enero de 1988), y "Exposición Universal de Sevilla 1992" (II Ciclo de Ingeniería y Sociedad, 18 de marzo de 1988).

4. Cartel genérico del II Ciclo de Ingeniería y Sociedad, curso 1987-1988.

09

Urbanismo

El urbanismo, sin duda por ser una disciplina íntimamente ligada al hombre, interesó desde un principio a los alumnos integrados en la Asociación, que ya en el curso 1974-1975 pusieron en marcha un "Seminario sobre urbanismo". El interés creció hasta tal punto que en 1978 se crea dentro de AC Caminos, y

con carácter autónomo, el Grupo de Urbanismo que más tarde llegaría a independizarse. Con la colaboración de las cátedras de Urbanismo y Estética, se llevaron a cabo diversas exposiciones y actos que dieron una nueva dimensión a la actividad cultural de AC Caminos.

1978 Seis reuniones-mesas redondas sobre "Principios de urbanismo" (Arturo Soria, ingeniero de Caminos; Fernando Menéndez, ingeniero de Caminos).

1979 Participación en la primera Semana del Árbol con reportaje de la Asociación Fotográfica Caminos.

1980 Segunda Semana del Árbol. Adquisición y plantación de 100 pinos en la parte posterior de la Escuela. Ciclo sobre "Energías alternativas" (conferencia sobre energías maremotriz, geotérmica y solar) (ponentes: Fernando Araña, Mario García Galludo y Eugenio Vallarino). 14 de abril: Ciclo de Conferencias: "Revisión del Plan General de Madrid" (Antonio Figueroa, Eduardo Leira, Enrique Balaguer, Fernando de Terán, Javier del Oro, José Luis Marín, José Luis Montema-

yor, Juan Claudio de Ramón; Juan Tembourny, Pedro González Haba, Sebastián de la Rica).

1981 Proyección de la película *Le Corbusier*, cedida por la Embajada de Francia. Mesa redonda sobre "Valores estéticos en las ciudades actuales" (ponentes: Fernando de Terán, Francisco Calvo Serraller, José Antonio Fernández Ordóñez y Juan Benet). 8 de octubre: Constitución legal del Grupo de Urbanismo.

1982 6 de marzo: "100 años de la Ciudad Lineal de Arturo Soria y Mata" (Antonio García Martín, Fernando de Terán, Luis Moya González y Pedro Navascués). 22 de noviembre: Exposición y actos de "Homenaje a Arturo Soria" (introducciones de Enrique Tierno Galván y Rafael Portaencasa; ponentes: Alberto Serrato, Antonio Bonet Correa, Anto-

nio García Martín, Arturo Soria y Puig, Carlos Sambricio, Enrique Balaguer Camphuis, Fernando de Terán, José Antonio Fernández Ordóñez, Luis Moya González, Rafael Izquierdo y Rafael Mas).

1983 9 de mayo: Exposición y actos sobre "La Modernidad en la obra de Eduardo Torroja" (Florencio del Pozo Frutos, José A. Torroja Cavanillas, José Antonio Fernández Ordóñez, Pilar Chias Navarro y Salvador Tarragó).

1985 4 de marzo: Ciclo de conferencias: "El hombre y su entorno" (introducciones de José Antonio Torroja y Rafael Portaencasa; ponentes: Concepción Sáenz Laín, Emilio Fernández Galiano, Fernando González Bernaldez, José Antonio López Candeira, José Luis Pinillos, Miguel Aguiló, Ramón Tamames y Tomás Rodríguez Villasante).

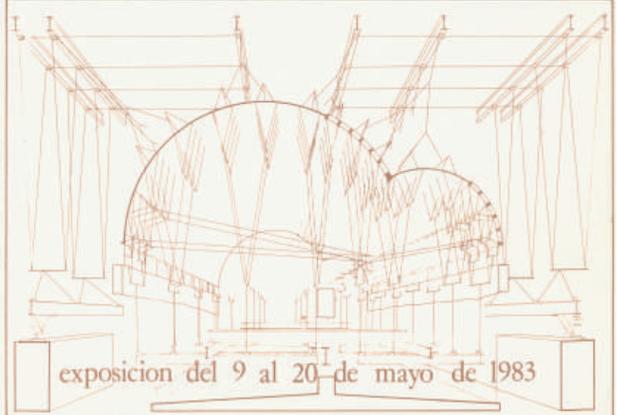


1.

LA MODERNIDAD EN LA OBRA DE EDUARDO TORROJA

grupo
de
urbanismo

escuela
de
caminos



2.

1. Participación de AC Caminos en la primera Semana del Árbol de Madrid, en 1979, con la asistencia de Ramón Tamames, teniente de alcalde del Ayuntamiento, y pegatina artesanal sobre la tercera Semana del Árbol en Madrid (enero de 1982).
2. Cartel de la exposición "La Modernidad en la obra de Eduardo Torroja", 9-20 de mayo de 1983.
3. Programa de mano del ciclo de conferencias sobre la "Revisión del Plan General de Madrid", 14-17 de abril de 1980.
4. Programa de mano de los actos de "Homenaje a Arturo Soria" en el centenario de la Ciudad Lineal, diciembre de 1982.
5. Octavilla del acto sobre el centenario de la Ciudad Lineal, 6 de marzo de 1982.



3.



4.



5.

10

Viajes

Los distintos viajes organizados por Culturales fueron momentos de esparcimiento, convivencia y conocimiento humano para los miembros de la Asociación Cultural Caminos y sus amigos, que descubrieron la huella de la natu-

raleza y del hombre en la geografía española de la mano de Clemente Sáenz Ridruejo, catedrático de Geología, y José Antonio Fernández Ordóñez, catedrático de Estética.

1973 Viaje a Antequera, Torcal de Antequera, Ronda, Grazalema, Sevilla, con Clemente Sáenz Ridruejo y José Antonio Fernández Ordóñez como acompañantes.

1978 Viaje a Extremadura (visita a la futura presa de la Serena).

1979 Viaje a Extremadura: Mérida, Alcántara, Hervás (con Clemente Sáenz Ridruejo, acompañante con amplia representación de la cátedra y familiares, y José Antonio Fernández Ordóñez).

1980 Viaje a la Soria románica con la cátedra de Geología. Viaje al pantano de Escombreras con la cátedra de Geología. Viaje a Asturias (Pajares y Ensidesa con visita al Canal Imperial de Ara-

gón). 13 de noviembre: Viaje a Cuenca (con Eusebio Sampere, guía en el Museo de Arte Abstracto, y José Antonio Fernández Ordóñez, acompañante).

1981 Viaje a Soria (Burgo de Osma, cañon del río Lobos, San Pedro de Arlanza). Viaje al Bierzo. Visita a las Médulas. 20 de noviembre: Viaje al Maestrazgo (la Estanca de Alcañiz).

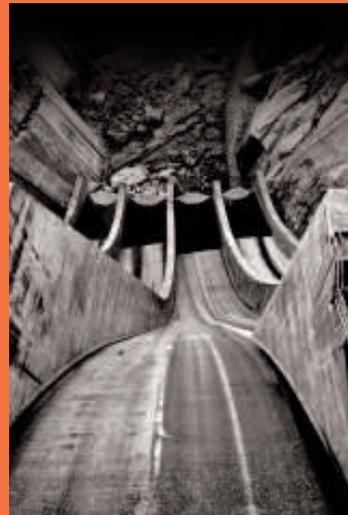
1982 Viaje a las Alpujarras: presa de Benimar del río Adra.

1984 Viaje al complejo en construcción de Cortes de Pallás, embalse de Contreras, embalse de Alarcón y castillo de Alarcón, en colaboración con la cátedra de Geología.

1985 Viaje a Puebla de Montalbán (embalse, canal y central hidroeléctrica).

1986 Viaje a Salamanca y Zamora (presa de Aldeadávila y complejo de Iberduero). Viaje a la sierra de Cazorla (presa Ferdinandina en la cabecera del Guadalquivir y presa del tranco de Beas). 19 de febrero: Viaje al Noroeste (Vigo, Finisterre, Santiago, Ribadeo, Oviedo, Oseja de Sajambre).

1987 5 de diciembre: Viaje a Sevilla (Torcal de Antequera, Bombo Bobastro, Ronda, Grazalema, Palomas).





2.

1. Presa de Aldeadávila.

2. Clemente Sáenz Ridruejo, José Antonio Fernández Ordóñez, su esposa y el encargado de Sevillana de Electricidad en Torcal de Antequera, curso 1973-1974 (foto: José María Herrera).

3. José Antonio Fernández Ordóñez impartiendo sus enseñanzas en un viaje a Alicante, 1982.

4. Viaje a Extremadura, 1978.

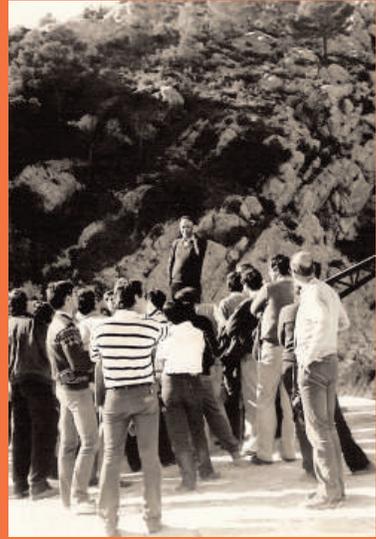
5. Visita a Hervás durante el viaje a la Baja Extremadura, 1979.

6. Viaje al Bierzo de 1981 (foto: Javier Belzunce).

7. Grupo de Culturales con Clemente Sáenz Ridruejo en el cañón del río Lobos (Soria, 1981).

8. Vicente Negro, Rodrigo Bada (†), Charli y Ángel Guerrero en un viaje a Puebla de Montalbán, 1985 (foto: Javier Belzunce).

9. Viaje a Galicia, febrero de 1986.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



Cine-Club

El Cine-Club Caminos, la asociación cultural más veterana de la Escuela de Caminos, empezó sus actividades en enero de 1970. Si bien siempre se mantuvo independiente, la trayectoria del Cine-Club durante los años setenta fue paralela a la de AC Caminos, con numerosos intereses comunes como la lucha por las libertades y la apuesta por el coloquio y el debate crítico, y la colaboración de ambas asociaciones en

diversos eventos. El Cine-Club desarrolló una importante función cultural y didáctica, en la que destacan la edición de los *Cuadernos del Cine-Club*, la creación de una nutrida biblioteca cinefílica y una programación de calidad de cine de arte y ensayo, sin olvidar la recuperación del mejor cine clásico ni la reivindicación del cine más comprometido, muchas veces a espaldas de la censura.

1969 9 de diciembre: Trámites con el Ministerio de Información para la creación del Cine-Club (Francisco Santiago García, secretario del primer Cine-Club).

1970 Proyección en el año de diez largometrajes, diez cortometrajes y otros diez cortos técnicos relacionados con la ingeniería civil (*Todo un día para morir, La caza, El extraño viaje, Ensayo de un crimen, Tom Jones...*), bajo la Junta Rectora de Manuel Orea López, Felipe Berganza y Gonzalo Martín Baranda.

1972 Proyección continuada de películas con gran asistencia de público, con un promedio de 850 espectadores por película (*La Residencia, Espartaco, En el calor de la noche, El joven Torless, Doce en el patíbulo, Roma città aperta...*).

1973 Cambio de Junta Directiva y nueva programación dirigida al

cine de arte y ensayo. Se proyectan varias películas prohibidas por la censura como *El acorazado Potemkin, La madre, Octubre, La conjura de los boyardos*.

1974 14 de febrero: Proyección de *Submarino amarillo*, de Dunning. 17 de enero: Proyección de *Ciudadano Kane*, de Welles. 21 de febrero: Proyección de *La sangre del cóndor*, de Sanginés, y *Tierra sin pan* de Buñuel. 24 de enero: Proyección de *Dodeskaden*, de Kurosawa. 31 de enero: Proyección de *Silencio y clamor*, de Jancso. 7 de febrero: Proyección de *La salamandra*, de A. Tanner.

1975 Seminario "Estructura del film e ideología de la imagen". Proyección de 19 películas a lo largo del curso 1975-1976 (*Ordet, American graffiti, Perros de paja, La huella, El dormilón, Muriel, Muerte en Venecia, Deliverance...*).

1976 Edición de la revista *Cuadernos del Cine-Club* conjuntamente con el colegio mayor Loyola y Arquitectura (se prolongará esta colaboración hasta 1978).

1977 Proyección de una veintena de películas (*Perfume de mujer, Plácido, Los tres días del cóndor, La ciudad quemada...* Marzo: Ciclo Luis Buñuel. 2 de marzo: Se suspende la proyección de *Viridiana*.

1978 Proyección de una veintena de películas (*La noche de los muertos vivientes, Anduve con un zombie, La parada de los monstruos, Fascinación, El atraco perfecto...*).

1981 Proyección de una veintena de películas (*Cría cuervos, La mujer infiel, El círculo rojo, Orfeo...*).



12

Club de Fotografía

El Club de Fotografía, bajo el nombre de Asociación Fotográfica Caminos (AFC), se constituyó en el seno de AC Caminos, donde cumplió, con sus reportajes gráficos, el papel de guardián de la memoria visual de las actividades cul-

turales de la Escuela desde 1978. Paralelamente a esta función, la AFC impartió cursillos y organizó concursos-exposiciones de fotografía que lograron despertar nuevas vocaciones.

1978 Creación del Club de Fotografía dentro de AC Caminos. Realización de tres exposiciones-concurso y un cursillo de iniciación a la fotografía.

1980 28 de octubre: Memoria de actividades del Club de Fotografía.

1983 8 de marzo: Memoria de colaboraciones entre Asociacio-

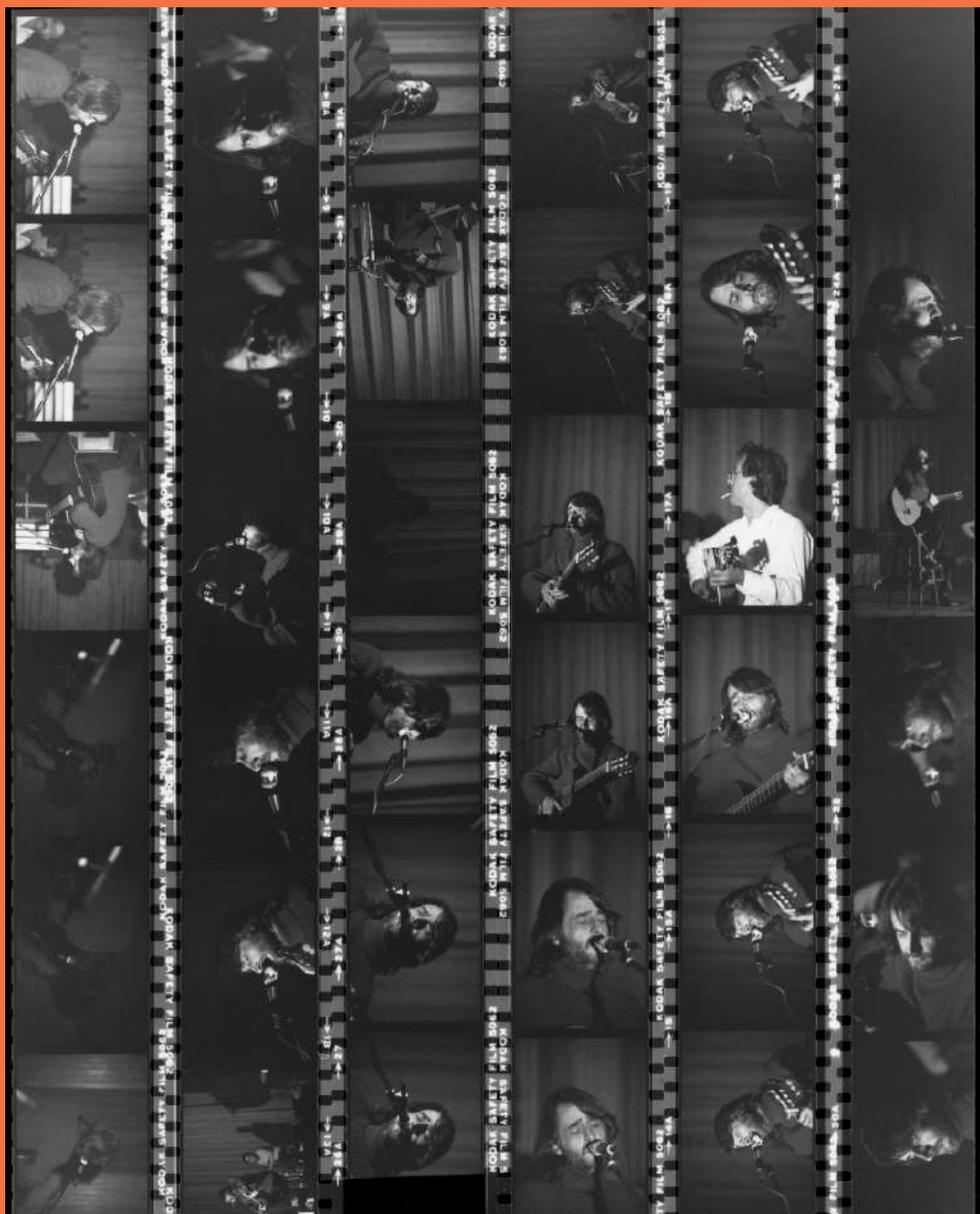
nes de Fotografía, Urbanismo y Deportiva. 15 de marzo: Inscripción de registro de la Asociación Fotográfica Caminos.



1. Fotografías de Javier Belzunce, miembro de la AFC, de la Escuela de Caminos en 1981.
2. Contactos del reportaje fotográfico realizado por Vicente de Gregorio sobre el concierto de Luis Eduardo Aute, 1981, y recibo por el pago de la sesión.



2.



La Asociación Cultural Caminos no fue ajena al auge del teatro independiente, un teatro alternativo que buscaba un nuevo público, luchaba contra la política y la tradición y cobraba fuerza a me-

diados de los años setenta. Entre 1975 y 1982, AC Caminos realizará en el salón de actos una limitada pero selecta programación de teatro independiente.

1975 22 de febrero: Representación de *Cadenas* por el grupo de teatro La Tabla.

1976 Actuaciones del Pequeño Teatro de Valencia y de la compañía Támano. Noviembre: Representación de la obra *¡Vaya el duque nuestro señor!*, de J. L. Alonso, por la compañía Teatro Libre.

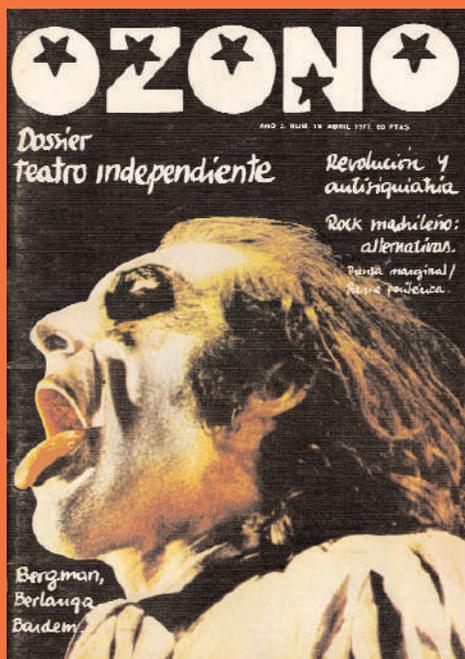
1977 Actuaciones de Tam-Tam Teatro y la Gran Compañía de Espectáculos Ibéricos.

1979 Actuaciones de GRUMO y Grupo Independiente de Teatro de la Politécnica.

1980 Actuaciones de Teatro-4 de Nueva York con la obra *Gim*

me Fire, y de la compañía Támano con *Macbeth*.

1982 23 enero: Representación de *Fondo y Lis* de F. Arrabal. 6 de junio: *Arte y Música* (actos de fin de curso): ballet, danza, pop-rock.

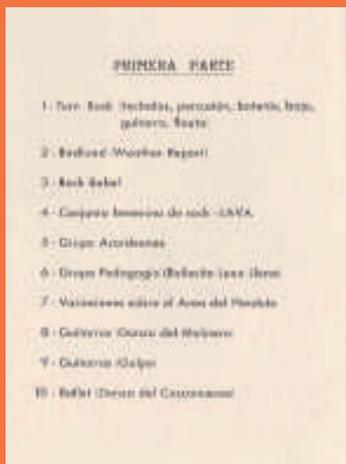
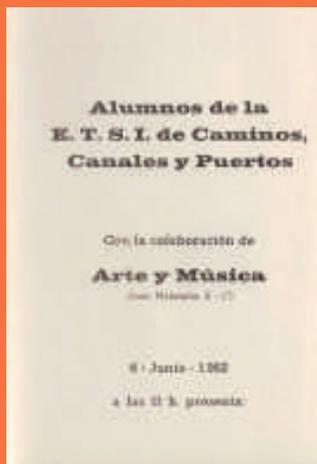


1.



2.





1. Portada de la revista *Ozono* con dossier sobre el "Teatro independiente", abril de 1977.
2. Fotos de la obra *¡Vaya el duque nuestro señor!*, de José Luis Alonso, representada en la Escuela de Caminos por la compañía Teatro Libre en noviembre de 1976.
3. Programa de mano y fotografía del acto de fin de curso *Arte y Música*, 6 de junio de 1982.
4. Cartel del acto de fin de curso *Arte y Música*, 6 de junio de 1982.

3.



Acto Fin de Curso **CAMINOS** Domingo 6 Junio 11 horas

ARTE Y MUSICA presenta: **MUSICA CLASICA ROCK JAZZ BALLET**

Se realizarán actos y exposiciones de alumnos de la Escuela y se contará con actuaciones sorpresa de profesionales.

Wrangler Invitaciones Gratuitas: **VINILO ESCRIDISCOS ARTE y MUSICA**

4.

La firme iniciativa de un grupo de miembros de la Asociación Cultural Caminos permitió a partir de 1978 la creación de los denominados Ciclos de Música Clásica de la Politécnica, de los que llegaron a organizar cinco completos. En estas programaciones se ofreció

una panorámica amplia de todos los estilos, incluidas músicas novedosas o poco conocidas. Se dedicó especial atención a la música antigua y se hicieron apuestas valientes con incursiones en las músicas no occidentales o las músicas de vanguardia.

1975 Concierto de Cristóbal Halffter.

1979 19 de abril: I Ciclo de la Universidad Politécnica, concierto Época Barroca (Isidoro García Polo, director; V. Martín, violín; E. Arizauren, violonchelo; Orquesta Filarmónica de Madrid). 26 de abril: I Ciclo de la Universidad Politécnica, concierto Época Romántica y Música Nacionalista, Descriptiva y Contemporánea (Isidoro García Polo, director; Ángel Beriaín, oboe; Orquesta Filarmónica de Madrid). 3 de mayo: I Ciclo de la Universidad Politécnica, concierto El Contrapunto (Luis Aguirre, director; Orquesta Pro-Música; Sarabel y César Jarabo, piano). 10 de mayo: I Ciclo de la Universidad Politécnica, concierto Época Clásica (Isidoro García Polo, director; Ángel Beriaín, oboe; Orquesta Filarmónica de Madrid).

1980 3 de noviembre: III Ciclo de la Universidad Politécnica, dúo de guitarras (Demetrio Ballesteros y Manuel Estévez). 10 de noviembre: III Ciclo de la Universidad Politécnica, Orquesta Iberoamericana de Guitarra (dirigida por Jorge

Cardoso). 12 de noviembre: III Ciclo de la Universidad Politécnica, concierto de guitarra (Remedios Carretero y Pilar Pedrero). 20 de noviembre: III Ciclo de la Universidad Politécnica, grupo vocal Semicírculo. 27 de noviembre: III Ciclo de la Universidad Politécnica, concierto de piano a cuatro manos (Sarabel y César Jarabo).

1981 13 de febrero: III Ciclo de la Universidad Politécnica, música clásica de la India (Javier Bergia; Vittorio Herrera, y Luis Delgado; Luis Paniagua, director). 20 de febrero: III Ciclo de la Universidad Politécnica, concierto de flauta por el Trío Hoquetus (Begoña Olavide, Andreas Prittwitz, Eduardo Paniagua). 13 de marzo: III Ciclo de la UPM, música andina Jacha Uru. 11 de abril: III Ciclo de la UPM, concierto de Alfatihah (música, danza, canto y poesía árabe).

1982 Concierto de Atrivm Mvsi-cae (E. Paniagua; B. Olavide; C. Paniagua; L. Paniagua; R. Ola; director: Gregorio Paniagua). Recital de guitarra de Demetrio Ballesteros.

1985 21 de febrero: IV Ciclo UPM, concierto para violonchelo

y piano de los siglos XVIII y XX (dúo Cuesta/Mejía). 21 de marzo: IV Ciclo UPM, concierto de J. S. Bach - Barroco Español (La Stravaganza). 25 de abril: IV Ciclo UPM, polifonía sacra y profana de los siglos XV y XVI (Coro de la Universidad Politécnica de Madrid; director: José de Felipe Arnáiz). 23 de mayo: IV Ciclo UPM, Clasicismo Vienés (director: Abilio Blázquez; Orquesta Nova Schola Pratensis). 31 de mayo: IV Ciclo UPM, concierto Boccherini (Demetrio Ballesteros; Grupo de Cámara Estro).

1986 12 de febrero: V Ciclo UPM, concierto Promúsica Antigua (director: Miguel Ángel Tallante). 12 de marzo: V Ciclo UPM, concierto Grupo de Música Barroca de Madrid. 16 de abril: V Ciclo UPM, espectáculo audiovisual (idea original: Fernando Mínguez; música: Iannis Xenakis; imagen: Paco Manzano). 14 de mayo: V Ciclo UPM, coro y orquesta de la Universidad Politécnica de Madrid (director: José de Felipe Arnáiz; Sebastián Mariné, piano). Colaboración en el concierto de la UPM "Carmina Burana".



1.



3.



2.



4.



1. I Ciclo de Música Clásica de la UPM, 1978/1979: noticia de prensa sobre el ciclo y programas de mano de los distintos conciertos.

2. Programa de mano del concierto de música clásica de la India, dirigido por Luis Paniagua, dentro del III Ciclo de Música Clásica de la UPM, 1981.

3. Cartel genérico del IV Ciclo de Música Clásica de la UPM, 1985, y fotografía de Paco Manzano del concierto de la Orquesta Nova Schola Pratenis.

4. Cartel del V Ciclo de Música Clásica de la UPM, 1986, y fotografía de Iannis Xenakis con Fernando Mínguez preparando su espectáculo audiovisual, 12 de marzo de 1986 (foto: Paco Manzano).

La protesta social y la lucha por las libertades en los años setenta encuentran sus mejores portavoces en una nueva generación de cantautores y músicos que reivindican a los poetas y la canción popular. Se trata de una época convulsa en la que las letras deben pasar previamente una censura, y a menudo los recitales no reciben la autorización de la Dirección General de Seguridad o son simplemente suspendidos por la policía. La AC Caminos, no sin dificultades, comienza a programar una serie de recitales, y a finales de 1974 consigue presentar en la Escuela de Caminos a João Afonso, el cantautor portugués que ha-

bía convertido meses antes su canción "Grandola Vila Morena" en el himno de la revolución de los claveles. El Festival de los Pueblos Ibéricos de 1976, donde participa activamente la AC Caminos y que se salda con un enorme éxito de público, marca un punto de inflexión hacia una normalización de las libertades ciudadanas. En los años siguientes pasarán por el salón de actos de la Escuela de Caminos artistas de la talla de Víctor Manuel, Enrique Morente, Pablo Guerrero, Luis Pastor, Manuel Gerena, la Nueva Trova Cubana, Javier Krahe, Vainica Doble, Luis Eduardo Aute o Joaquín Sabina.

1974 9 de noviembre: Primer recital organizado por AC Caminos: *La cantata*, de Joaquín Murrieta sobre textos de Pablo Neruda, interpretada por Olga Manzano y Manuel Picón, el grupo Alpataco y Víctor Velásquez. La policía suspende el concierto poco después de iniciada la segunda parte. El 12 de noviembre AC Caminos hace una declaración pública de protesta por la actuación de la policía. 29 de noviembre: Autorización para el recital de João Afonso y José Jorge Letría. 7 de diciembre: Recitales de José Jorge Letría, Samuel Quedas y Luisa Bastos.

1976 Concierto de Enrique Morente con Carlos Cano. 9 de

mayo: Participación activa en el Festival de los Pueblos Ibéricos. 24 de noviembre: Recital de Manuel Gerena. Recitales de Luis Pastor; Marga; Hilario Camacho; Labordeta; Víctor Manuel; Julia León; Pablo Guerrero.

1977 Conciertos de Elisa Serna; La Fanega; La Nueva Trova Cubana. A lo largo del año: varios conciertos (Claudina y Alberto Gambino, Bibiano y Benedicto...). Concierto de Orgon (jazz).

1979 Conciertos de Cayetano Morales; Rafael Amor; Nuevo Mester de Juglaría.

1980 Conciertos de Pablo Guerrero; José María Guzmán. Con-

cierto de Cayetano Morales y Rafael Amor.

1981 Conciertos de Luis Pastor y Suburbano; Moncho Alpuente. 13 de marzo: Concierto de Jacha Uru (música andina). 11 de abril: Alfatihah (espectáculo de música, danza, canto y poesía árabe). 7 de noviembre: Concierto de Luis Eduardo Aute. 21 de noviembre: Concierto de Sabina, Krahe y Pérez.

1982 Concierto de Vainica Doble con Marina Rosell y con Labanda.

1983 19 de noviembre: Concierto de Javier Krahe.

1. Luis Eduardo Aute en el concierto celebrado en noviembre de 1981 (foto: Vicente de Gregorio), y octavilla del recital.
2. Programa de mano de la Nueva Trova Cubana, 1977.
3. Autorización de la Dirección General de Seguridad para el recital de João Afonso y José Jorge Letría en noviembre de 1974.
4. Octavilla del concierto de Sabina, Krahe y Pérez del 21 de noviembre de 1981.
5. Recitales de Vainica Doble (1982), Javier Krahe (1983) y Marina Rosell (1982), todas tomadas por Paco Manzano.



1.

ASOCIACION CULTURAL CAMINOS, PRESEN-
TA:
LUIS EDUARDO AUTE
SABADO 14 NOV.
6 8.30, 200PTS

1.



3.

PABLO MILANES · SARA GONZALEZ · AMAURY PEREZ

GRUPO EXPERIMENTACION SONORA DEL ICAIC

NUEVA TROVA CUBANA

NUEVA TROVA CUBANA
SARA GONZALEZ
PABLO MILANES
AMAURY PEREZ
GRUPO DE EXPERIMENTACION SONORA DEL ICAIC

2.



ASOCIACION CULTURAL CAMINOS PRESENTA :

J. SABINA ,
J. KRAHE Y
A. PEREZ
SABADO 21 NOV.
6 y 9 250 PTS

4.



5.





Manuel Gerena, treinta años y flamenco puro. Pocos recitales, pero muchos más prohibidos. Decir Manuel Gerena supone dar pie a que el lector asocie su nombre con una idea muy definida que confiere a su persona los atributos de cantante contestatario. Son las diez de la noche y la actuación acaba de terminar; está tan

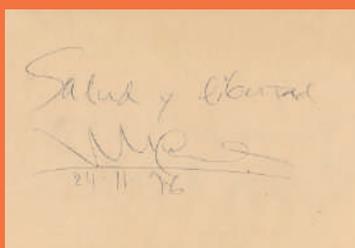
agotado como preocupado por el recital de pasado mañana. Después de la actuación de Gerena en el Festival de los Pueblos Ibéricos es la primera vez que viene a Madrid por motivos profesionales.

Pero Gerena sigue al pie del cañón, actuando allí donde se lo piden y sobre todo donde le dejan, ¡que ésa es otra!

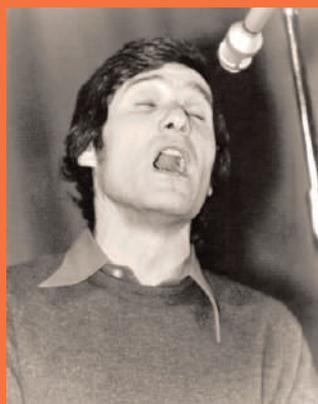
–Yo creo que cantando ayudo al pueblo, denuncio la situación del pueblo oprimido. Cuando se denuncia cualquier cosa denunciabile, es productivo, además se conciencia a la gente que a lo mejor está indecisa; y no es proselitismo de partido, es, simplemente, palpar la realidad y cantarla.

Gerena confiesa que está contento entre nosotros. El salón de actos de la Escuela se llenó hasta arriba, y aunque no fuera demasiado el dinero que se llevó, sí fueron muchos e intensos los aplausos recibidos, que a modo de pequeñas victorias surcaban el aire.

La Diáspora, nº 1,
3 de febrero de 1977



Recital de Manuel Gerena (24 de noviembre de 1976), y autógrafo del cantaor.

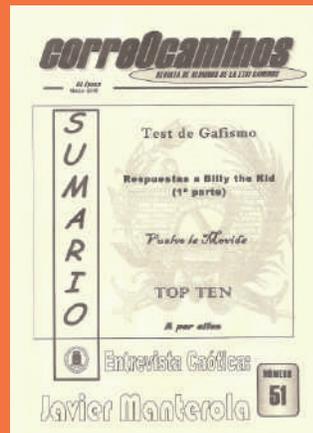
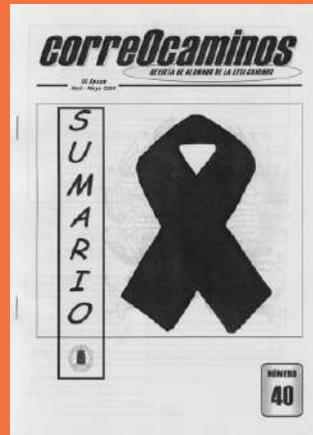
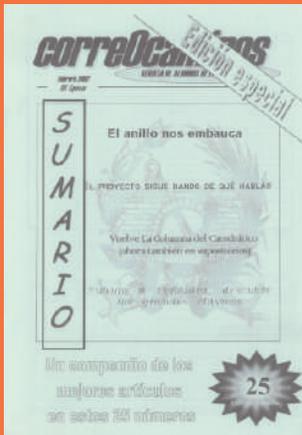


17

Las Asociaciones de hoy en día

Aunque quizá de forma más discreta, y adaptada a unos tiempos más competitivos e individualistas, la actividad cultural sigue plenamente vigente hoy en la Escuela de Caminos. Asociaciones veteranas como la Asociación Fotográfica Caminos o el Cine-Club Caminos siguen la tradición de las generaciones anteriores, mientras que otras como la Asociación Cultural Caminos ha recon-

ducido sus esfuerzos a la realización de nuevos proyectos como el *correOcaminos*, una publicación mensual que se distribuye en la escuela con influencia notable. Es destacable también el trabajo de una asociación más reciente como Teatro en Canal, que ha producido varias obras en estos últimos años e inicia a los alumnos en el mundo de la creación artística.





2.

1. Portadas de la publicación *correOcaminos*
2. Cartel de *Maribel y la extraña familia*.
3. Dos de los últimos trabajos de los miembros de la Asociación Fotográfica Caminos.



Teatro en Canal

Porque no existe una manera de afrontar el mundo del teatro que no sea desde las entrañas y desde la violencia de la entrega absoluta, cada obra de Teatro en Canal ha sido algo comparable a una subida de adrenalina, a una descarga de energía que nos sirve como recordatorio de que el teatro o el arte no son huidas a la irrealidad, sino enfrentamientos con nosotros mismos o, como decía Ionesco, creación y osadía.

Hoy, ocho años después de su creación, ya no sabemos si más amigos o más teatreros, heterogéneos como nunca en cuanto a edad, profesión, intereses y lugar de residencia, más o menos implicados, desde la emoción del que pisa por primera vez el escenario o desde el que ya se sabe veterano, continuamos convergiendo en el epicentro del universo dramático que nos convoca y nos cautiva y nos devora una y otra vez en esta ceremonia de doble filo, en la que diversión y sufrimiento y vivencia y reflexión se hacen uno y nos hacen otros. Irreductibles ante el paso del tiempo, las dificultades y la vida real, esta vez con *Arte* de Yasmina Reza y *Un cadáver a los postres*, de Neil Simmon, seguimos intentando posibles caminos teatrales y continuamos reivindicando el idealismo, la cultura, la belleza, el disfrute, el desenfado y el sentido del humor.

3.

La programación de pop-rock, iniciada en Caminos a finales de los años setenta, se solapará durante un tiempo con la de cantautores y folk hasta despegar con voz propia a principios de los ochenta, a raíz de la celebración del mítico e histórico concierto Homenaje a Canito en febrero de 1980. En los años siguientes el salón de actos de la Escuela de Caminos se convertirá en uno de los principales templos de la Nueva Ola, y AC Caminos cobrará gran trascendencia e identidad en el ámbito musical. Grupos como Paraíso, Alaska y los Pegamoides, Los Secretos, La Mode, Trastos, Mamá, Zombies, Aviador Dro, Los Pistones o Los Nikis, entre otros muchos, serán habituales de su escenario y se consagrarán en el panorama musical. La extensa y notoria progra-

mación de Caminos incluye grupos internacionales del calibre de Depeche Mode, The Residents o Johnny Thunders. A partir de 1983, en dura competencia con las salas privadas y la política de los ayuntamientos, la actividad en la Escuela se ralentiza, pero no se resiente su calidad e importancia, hasta el año 1986 en que tienen lugar los últimos conciertos de pop-rock. Hoy día, con la perspectiva histórica de más de veinticinco años, la mayoría de la crítica musical coincide en señalar el concierto Homenaje a Canito en la Escuela de Caminos como el acta fundacional de la Nueva Ola y por extensión de la Movida. Fueron años en los que se disfrutó de una auténtica libertad y una efervescencia y eclosión cultural sin igual.

1977 Primera Fiesta de la Primavera en la Escuela de Caminos.

1979 Fiesta de la Primavera en la Escuela de Caminos. 26 y 27 de octubre: Conciertos de Cucharada. Concierto de Chuck & Jeff. 29 de noviembre: Concierto de Alaska y Paraíso.

1980 Concierto de Cabellera de Berenice. Conciertos de King Noking Band; Medina Azahara. Conciertos de Azimut; Mamá. 9 de febrero: Concierto Homenaje a Canito (Alaska y los Pegamoides, Bólidos, Mamá, Mario Tenia, Mermelada, Nacha Pop, Paraíso, Tos, Trastos). 7 de noviembre: Concierto de Chuck & Jeff Band. 22 de noviembre: Concierto de Burning. 29 de noviembre: Concierto de Bloque. 6

de diciembre: Concierto de Mario Tenia.

1981 Principios del año: Conciertos de PVP y de Salvador. 21 de marzo: Concierto de Bólidos, Paraíso y Los Coyotes. 28 de marzo: Concierto de Radio Futura. 25 de abril: Concierto de Alaska y Los Nikis. 9 de mayo: Concierto de Los Pistones y Los Secretos. 23 de mayo: Fiesta de la Primavera en la Escuela de Arquitectura con participación de AC Caminos. 30 de mayo: Concierto de CAI. 6 de junio: Concierto de Fahrenheit 451, Tótem y Flash Strato. 13 de junio: Concierto de Los Zombies y UA. 10 de octubre: Concierto de Los Secretos y Bulldog. 28 de noviembre: Presentación de la Hornada Irritante con concierto de Pelvis Turmix, Glutamato Ye Ye y

Sindicato Malone. 5 de diciembre: Concierto de Mamá. 12 de diciembre: Concierto de La Mode.

1982 16 de enero: Concierto de Los Trastos. 28 de enero: Primera Fiesta del Estudiante y RNE (actúan Silvio y Luzbel, PVP, Tótem, Marina Rosell, Vainica Doble, Panzer, Labanda, etc.). 30 de enero: Concierto de Los Zombies y Los Modelos. 6 de febrero: Concierto de Asfalto. 8 de febrero: Concierto de Último sueño y Décima Víctima. 27 de marzo: Concierto de Derribos Arias y Aviador Dro. 22 de mayo: Concierto de Pistones y RPM. 6 de junio: Concierto de Los Trastos y Arte y Música (bailarinas: B. Hernández y A. Montaña). 12 de noviembre: Concierto de Alaska, Cámara y Monaguillosh.

31 de diciembre: Fiesta de fin de año en la sala Caravelle con participación de AC Caminos.

1983 19 de junio: Concierto de The Residents. Diciembre: Concierto de Inquilinos del 5º, Ciudad Jardín, Hombres G, Orquesta Piraña, Fiebres de Malta y Materia Prima.

1984 11 de febrero: Concierto de Flash Strato y Estación Victoria. 10 de marzo: Concierto de Depe-

che Mode. 31 de marzo: Concierto de Los Pistones y Mujer Europea. 16 de junio: Concierto de Johnny Thunders. 22 de diciembre: Concierto de Los Nikis y De Voss.

1985 Concierto de Moris. Participación en la cuarta Fiesta del Estudiante. 2 de febrero: Concierto de La Polla Records. 14 de marzo: Concierto de Los Nikis y Los Vegetales. 30 de marzo: Concierto de Aviador Dro. 14 de

diciembre: Concierto de La Frontera y Desperados. 21 de diciembre: Concierto de PVP y Los Vegetales.

1986 1 de febrero: Concierto de Kortatu y Cicatriz. 11 de marzo: Participación activa de AC Caminos en la fiesta en homenaje a Tierno Galván en el paseo de Camoens. 14 de marzo: Concierto de Los Nikis, Atake de Kaspas y Los Vegetales.



Foto: V. de Gregorio



La Frontera, 1985. Foto: Paco Manzano



19

Sábado noche en Caminos



Sábado noche en la Escuela de Caminos, cursos 1980-1983.
Fotografías y montaje de Miguel Trillo.

Nos dijeron que ya nadie era MUDO, que el ESTILO era destilar el PRECIPITADO

Ávido, incoherente, descompresión de tantas noches sin pasar por CASA

Palpando esa promesa de tumulto infinito, que donde estás TÚ

Yo también estaba y no he estado

Y que además, de qué preocuparse si no es por envolverse

Provocar sin contricción, INFERIR que donde hubo HIELO caliente

Seguirá habiendo AGUA

J. Vegas para D.



9.

1. Los Secretos con Julio Ruiz y alumnos de la Escuela.

2. Público en la Escuela.

3. Rafael Abitbol, Gonzalo Garrido y Miguel, de los Trastos.

4. Público en la entrada.

5. Venta de entradas.

6. José Antonio Torroja.

7. Público en un concierto.

8. Blanca.

9. José Vegas.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



20

Pop purrí de conciertos en Caminos

Madrid 1980-83. Diaporama de Miguel Trillo



1
4



2 3



5 6



7 8



9 10



11



12 13





14 15



17



18



16



19 20



22



21



24



25



23





27
28



26

29 30



31



32

35 36



33



34





37 38
39 40



41
43



42



43



45



44



1. El Zurdo, La Mode, 1981. 2. Mamá, 1981. 3. Olvido y Eduardo, Alaska y los Pegamoides, 1982. 4. Lars, Décima Víctima, 1982. 5. Miguel y Álex, Los Zombies, 1981. 6. Mario Tenia, 1981. 7. La Mode, 1981. 8. Luis, La Mode, 1981. 9. Alejo, Derribos Arias, 1982. 10. Enrique, Radio Futura, 1981. 11. Carlos, Alaska y los Pegamoides, 1981. 12. Pelvis Turmix, 1981. 13. Paraíso, 1980. 14. Olvido, Alaska y los Pegamoides, 1982. 15. Mario, Paraíso, 1981. 16. Paraíso, 1981. 17. Miguel, Trastos, 1980. 18. Ana, Alaska y los Pegamoides, 1982. 19. Carlos, Inkilinos del 5º, 1983. 20. Carlos y Olvido, Alaska y los Pegamoides, 1980. 21. Radio Futura, 1981. 22. Ana, Alaska y los Pegamoides, 1981. 23. Tesa y Bernardo, Los Zombies, 1981. 24. Alejo, Derribos Arias, 1982. 25. Décima Víctima, 1981. 26. Emilio, Los Nikis, 1981. 27. Tesa, Los Zombies, 1981. 28. Luis, La Mode, 1981. 29. Miguel, Los Zombies, 1981. 30. Santiago, Radio Futura, 1981. 31. Ana, Alaska y los Pegamoides, 1980. 32. Luis, Radio Futura, 1981. 33. Los Nikis, 1981. 34. Paraíso, 1981. 35. Los Bólidos, 1981. 36. Luis y Manolo, Mamá, 1981. 37. El Zurdo, La Mode, 1981. 38. Fabio Mcnamara y los Pegamoides, 1981. 39. José María y Miguel, Mamá, 1981. 40. Solrac, Radio Futura, 1981. 41. Bernardo, Los Zombies, 1982. 42. Radio Futura, 1981. 43. Carlos, Alaska y los Pegamoides, 1981. 44. Paco y Gerardo, Mario Tenia y los Solitarios, 1980. 45. Mario y Jane, La Mode, 1981.

21

Concierto Homenaje a Canito

Festival de rock en recuerdo de Canito

El sábado pasado tuvo lugar en Madrid uno de los más extraños y al mismo tiempo interesantes festivales que se hayan realizado en los últimos años. El festival comenzó como una muestra de solidaridad por parte de los nuevos grupos madrileños hacia Canito, batería del grupo Tos, que murió en accidente de coche a principios de año. El montaje general lo coordinó Radio España FM (Onda 2); el inhabitual escenario resultó ser la Escuela de Caminos, y los grupos que participaron fueron Nacha Pop, Tos, Trastos, Paraíso, Alaska y los Pegamoides, Mamá, Los Rebeldes, Mario Tenia y los Solitarios y Mermelada.

De entrada, resulta que el marco del festival era medio desconocido, ya que la Asociación Cultural de Caminos tenía miedo a probables desórdenes. De esta manera, las entradas, gratuitas, fueron repartidas entre los mismos grupos (que actuaban también gratis), entre la crítica especializada, y el resto (unas quinientas), a través de la radio. El concierto fue transmitido en directo por Radio España y grabado para el "Pop-grama" de TVE. Es posible asimismo que extractos del festival se emitan por Radio 3 (FM) a todo el Estado.

Con sus más y sus menos, debido al antedicho carácter semiclandestino, el festival resultó, a pesar de todo, un éxito. Puede decirse que fue la mejor muestra de grupos aficionados que se haya visto en Madrid. Algunos de dichos grupos se lo hicieron especialmente bien, como Tos, Mamá y Mario Tenia, y otros especialmente mal, como Alaska y los Pegamoides o Paraíso (estos últimos, debido a unos fallos de instalación increíbles). Lo de aficionados va no como un desprecio por su trabajo, sino como una constatación de la fase musical en que se encuentran.

J. M. Costa. *El País*, 12 de febrero de 1980





2.

1. Trastos, Mamá, Mario Tenia y los Solitarios y Alaska y los Pegamoides.

2. Ana Curra.

3. Tos.

Fotos: Miguel Trillo.

Hasta tal punto fue importante aquel festival que se considera que con la muerte de Canito nació paradójicamente el espíritu de la Nueva Ola.

J. Ordovás, *Revolución Pop*



3.

SÁBADO 9 DE FEBRERO DE 1980, EN CAMINOS

TOS, MERMELADA, NACHA POP, PARAÍSO, ALASKA Y LOS PEGAMOIDES, TRASTOS, LOS REBELDES, MAMÁ, MARIO TENIA Y LOS SOLITARIOS

Hace veinte años, otra muerte relacionada con Los Secretos había sido la justificación para la primera presentación colectiva de lo que se empezaba a llamar nueva ola madrileña. En las primeras horas de 1980, José Enrique Cano, *Canito*, baterista del grupo Tos, fallecía en accidente de circulación.

Unas semanas después, el auditorio de la Escuela de Caminos acogía un Homenaje a Canito donde coincidían Nacha Pop con Alaska y los Pegamoides, Paraíso con Tos, rebautizados como Los Secretos. Las cámaras de "Popgrama", de TVE, captaron el acto y retransmitieron al país la buena nueva de que en la capital

del reino habían surgido unos conjuntos que, para qué negarlo, tocaban mal pero tenían canciones arrebatadas y una imagen que anunciaba una estética naciente, que buscaba cancelar la grisura del franquismo y la transición. Aunque la primera reacción fue el rechazo, la bola empezó a rodar: un año después, un cartel similar abarrotaba el campo de deportes de la Escuela de Arquitectura. Todos los grupos que actuaron en memoria de Canito habían grabado discos y muchos habían empezado a paladear el éxito.

Diego Manrique



A partir de ese instante los acontecimientos se sucederán vertiginosamente. No sólo para Tos, sino también para los grupos que participan en el Homenaje a Canito, en la Escuela de Caminos, una noche de febrero de 1980. Lo que en principio parece ser una sencilla reunión de músicos para recordar a un compañero desaparecido terminó convirtiéndose en un suceso decisivo en el desarrollo del pop español de los años ochenta.

Salvador Domínguez,
Los hijos del rock

El 9 de febrero de 1980, cerca de un millar de personas asistían en la Escuela de Ingenieros de Caminos al concierto Homenaje a Canito, muerto en un accidente de tráfico a la puerta de una sala madrileña. Para muchos ése es el comienzo formal de la Movida.

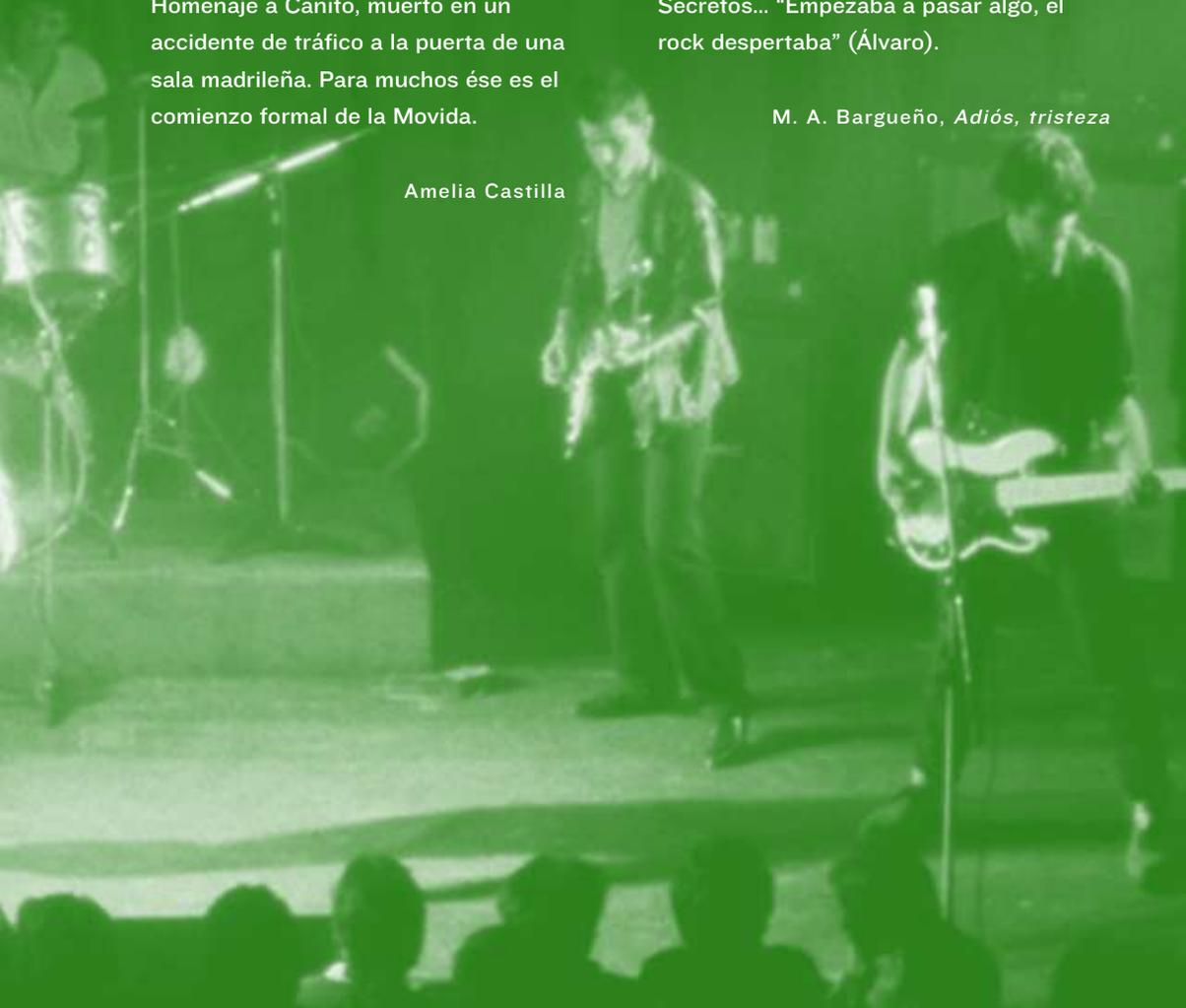
Amelia Castilla

De hecho, aunque algunos grupos comenzaron su carrera un par de años antes, para muchos el concierto Homenaje a Canito (batería de los entonces Tos y después Los Secretos) en la Escuela de Caminos fue el pistoletazo de salida de la Movida (especialmente en el aspecto musical).

Silvia Grijalba

El colega de los Urquijo y batería del grupo, Canito, murió en 1980 en accidente de tráfico. Su concierto homenaje en la Escuela de Caminos de Madrid en febrero de aquel año reunió a Bólidos, Alaska y los Pegamoides, Mermelada, Mamá, Nacha Pop, Paraíso, Trastos, Mario Tenia y los Solitarios y a ellos mismos, ya reconvertidos en Los Secretos... “Empezaba a pasar algo, el rock despertaba” (Álvaro).

M. A. Bargeño, *Adiós, tristeza*

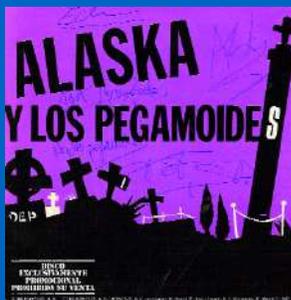


22

Alaska y los Pegamoides



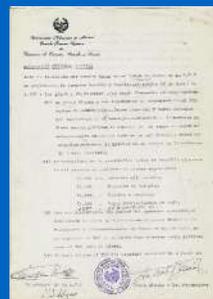
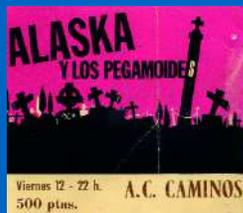
Foto: J. Belzunce.



1.



Foto: M. Trillo.



2.

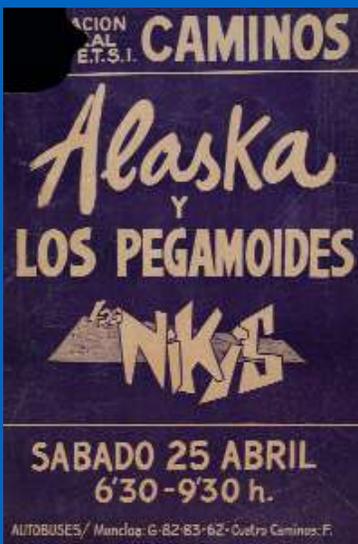
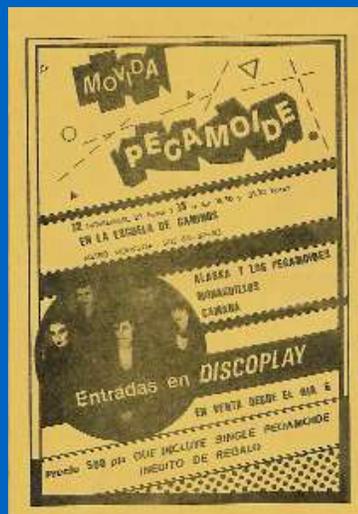
Los MIR, a ritmo de Alaska y los Pegamoides

El día 13 de noviembre de 1982 no se nos olvidará nunca a unos quinientos médicos que realizamos la *prueba selectiva para iniciar estudios de especialización médica* en el aula B de la Escuela de Caminos. Nada más comenzar la prueba (después de habernos tenido dando vueltas una hora y pico por la pésima organización, pues nadie sabía dónde estaban las aulas), empezaron a sonar unos ruidos rítmicos de baterías y otros instrumentos. Al poco tiempo se nos informó por los micrófonos de que iba a tener lugar un concierto de Alaska y los Pegamoides, pero que “estuviésemos tranquilos”, que iba a constar en actas y que no lo habían podido evitar. Mientras tanto, otros 19.700 médicos realizaban la prueba en toda España, me imagino que en mejores condiciones.

No sé quién tuvo la culpa de este desastre de organización, pero lo que sí sé es que ese día muchos nos sentimos indignados, humillados, y no acabábamos de comprender cómo en la España de hoy pueden ocurrir todavía estas cosas.

José Manuel Portillo

El País, “Cartas al Director”, 18 de noviembre de 1982



3.

1. Flexidisco editado especialmente para el concierto de Caminos de 1982.
2. Cartel, entrada y contrato de 1982.
3. Cartel de 1981.



La Frontera, 1985.

Foto: P. Manzano.



Pistones, 1982.

Foto: P. Manzano.

ASOCIACION CULTURAL **CAMINOS**

LOS SECRETOS
+
PISTONES

SABADO 9-630,930
Precio: 200 Pts.
Autobuses: P.G., 82, 85, 62.

ASOCIACION CULTURAL
CAMINOS

Presenta en concierto
LOS SECRETOS



BULLDOG



1981

A. C. CAMINOS

PISTONES

22 Mayo
8.30 y
9.30

275 Ptas.

PISTONES
La Mujer Europea

91328

EN **CAMINOS**
SABADO 31 10:30 NOCHE

venta anticipada
400 Ptas
En el concierto
500 Ptas

ENTRADA

LA FRONTERA
+
DESPERADOS

ESCUELA DE CAMINOS 14 Dic. 7:30 tarde
10:30 noche

METRO MONCLOA, AUTOBUSES 62, G, F, 82.

Venta anticipada 350 y 450 EN DISCOPLAY—ESCRIDISCOS
EN EL CONCIERTO 400 Y 500

1985

A.C. CAMINOS

PISTONES
EN CONCIERTO

Anteán como grupo invitado:
LA MUJER EUROPEA

Sábado 31 de marzo
7,30 tarde 10,30 noche

Venta anticipada (en Boulevard) 400 Ptas. En el concierto 500 Ptas. Metro: Moncloa; Buses: 82, 83, F, G.

sonorizado con equipos **aeq**

1984

A.C. CAMINOS PRESENTA

LA FRONTERA
+ **DESPERADOS**

SABADO 14 Dic. 10:30 noche 500
Venta anticipada 450

A.C. CAMINOS 22 MAYO 6,30 Y 9,30 NOCHE

presentacion de su primer disco.

★ **PISTONES** ★

GRUPO INVITADO
R.P.M.

venta anticipada en vinilo y eseridiscos **Wrangler** metro moncloa bus 62-82-83

1982

ASOCIACION CULTURAL **CAMINOS**



SABADO 5, 6 Y 9 P.M.

METRO: MONCLOA VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES EN ESCRIDISCOS
BUS: G, 62, 82, 83

Wrangler

© de derechos 130011

Asociación Cultural Caminos

PRESENTA:



Sábado, 8 Diciembre 1981 9 noche precio 200 pts.

ENTRADA N.º 100111

1981



Foto: V. de Gregorio.



Foto: M. Trillo.



Foto: V. de Gregorio.

Rock en la universidad y jazz en la discoteca

Trastos era uno de los grupos pioneros de lo que después se llamó Nueva Ola madrileña. Editaron un elepé que les enajenó las simpatías de su propia gente y se encontraron en un terreno de nadie que cabalgaba entre los “40 Principales” y el entorno, más o menos enterado y militante, del que salían. Tal vez por ello su concierto del pasado sábado en la Escuela de Caminos poseía un tinte de expectación superior al normal. Y Los Trastos, ahora sin teclas, demostraron varias cosas. La primera de ellas, que no son el grupo blando que se ofreció al consumo discográfico del personal. Y, segundo, que son el único grupo español capaz de hacer rhythm ‘n’ blues (cosa *stoniana*, para entendernos) con una dignidad y un sentido.

J. M. Costa. *El País*, 20 de enero de 1982



25

Radio Futura, Zombies y Modelos



Foto: M. Trillo.

Radio Futura, 1981.

Leño y Radio Futura, dos caras del rock español

... Siguiendo con el tema de las actuaciones que surgen como flores por el asfalto madrileño (es primavera), mentar la de Radio Futura en la Escuela de Caminos de Madrid. Radio Futura pasa en estos momentos por cambios de personal que han dejado el grupo reducido a cuarteto, teniendo, además, a uno de sus miembros cumpliendo con sus deberes patrios. De esta manera, los conciertos del pasado sábado fueron apenas una muestra de las nuevas vías del grupo, que pasan fundamentalmente por el mayor énfasis en la cuestión rítmica. El público pareció bastante convencido, pero es obvio que se notaban falta de ensayo y pulir las posibilidades de esta nueva formación.

J. M. Costa

El País, 1 de abril de 1981



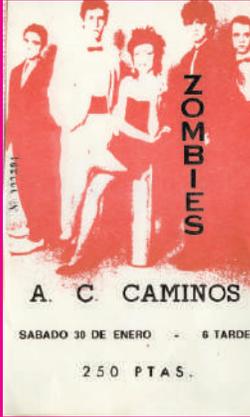
Foto: M. Trillo.

El andar de los Zombies

No existe la temporada. Cuando menos se piensa, a finales del mes de enero, pueden darse tantos conciertos de rock coincidentes que la labor del aficionado reside más en escoger entre la oferta disparatada que en perseguirla. Así ocurría en la Escuela de Caminos el pasado sábado, cuando Los Zombies se presentaban en uno de los conciertos más esperados de esta no-temporada.

J. M. Costa

El País, 3 de febrero de 1982



1981



Zombies, 1981.

Foto: M. Trillo.



Modelos, 1982.



Fotos: P. Manzano.

Zombies, 1982.

RADIO

WZ
LIZON
WZM
WZ

FUTURA

SABADO 28 MARZO
6½ y 8½ TARDE

ASOCIACION CULTURAL DE LA
ESCUELA DE CAMINOS

BUS CUATRO CAMINOS
6.82.62
MONCLOA

ASOCIACION
CULTURAL

CAMINOS

ZOMBIES

presentan su Lp La Muralla China

SABADO 30 6 y 9 horas
ENERO p. m.

Localidades anticipadas:

ESCRIDISCOS

◊ M ◊: MONCLOA

BUS: G-62-82-83

Wrangler

CAMINOS PRESENTAN EL
ULTIMO CONCIERTO
DEL CURSO 80/81

ZOMBIES VA

SABADO 13 · JUNIO · 6'30 y 9'30 h.
PRECIO 200 pts.

AUTOBUSES: G·62·82·83 · Metro MONCLOA

26

La Mode y Paraíso



Foto: M. Trillo.

La Mode, 1981.





La Mode, 1981.

1979.

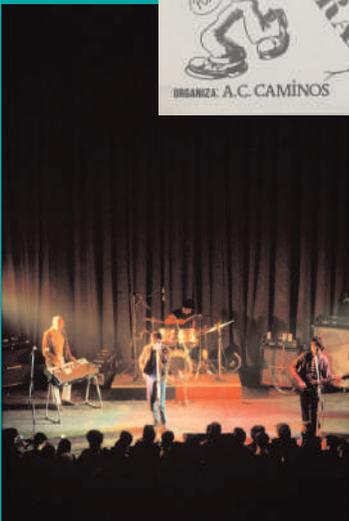
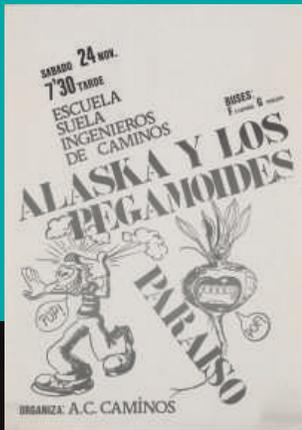


Foto: M. Trillo.

Paráiso, 1981.

La Mode, un nuevo grupo

El pasado fin de semana se nos vino pleno de novedades e incógnitas. Por un lado hacía su presentación La Mode, grupo local de amplias perspectivas, y por otro, el grupo inglés Shake-Shake, cuyo mayor encanto residía en ser completamente desconocido.

Ajustando el orden de prelación a un sano chovinismo, es cosa de empezar con La Mode. Era, por así decir, su presentación oficial, y el marco fue el salón de actos de la Escuela de Ingenieros de Caminos (cuyas maravillosas siglas son ETSICCP), que ya tiene una raigambre en este tipo de inventos.

J. M. Costa

El País, 15 de diciembre de 1981

27

Derribos Arias, Aviador Dro, Décima Víctima y Hornada Irritante



Foto: P. Manzano.

El Aviador Dro, 1985.



A.C. CAMINOS PRESENTA

Un concierto SALVAJE de los Obreros Especializados

EL AVIADOR DRO

Rendirá a tus pies 100.000 w. de luz, 10.000 de sonido, una FACTORIA AUDITIVA EN ESCENA y miles de millones de CROMOSOMAS SALVAJES.

ANO CERO
ERA-POST-BRWELL

30 de marzo

Sesiones: **7,30**
10,30

Venta anticipada: Escríbelos • Disco-Play • 500 ptas.

SALON DE ACTOS DE LA ET. SUPERIOR DE INGENIEROS DE CAMINOS. Metro: Música • Autobuses: 02, G, F, 02



Derribos Arias, 1982.



A. C. CAMINOS presenta:
sábado 27 de marzo 6 y 9 p. m.

AVIADOR DRO
DERRIBOS ARIAS

Venta anticipada:
"ESCRIDISCOS"

Wrangler

METRO: MONCLOA
BUS: G-62 - 82 - 83

Derribos Arias, la fuerza de la imaginación

No era el primer concierto de Derribos Arias en Madrid. Y, sin embargo, el que dieron el pasado sábado en la Escuela de Caminos supuso una sorpresa incluso para quienes ya les conocían. Derribos, con su formación de trío, y aun contando con numerosos fallos de ensamblaje, recordó lo emocionante que puede ser la música cuando ofrece algo distinto.

J. M. Costa. *El País*, 31 de marzo de 1982

ASOCIACION CULTURAL **CAMINOS** PRESENTA:
 A LAS
SABADO 28 6'30 p.m.
HORNADA IRRITANTE
 con: DERRIBOS ARIAS :-: GLUTAMATO YE-YE
 SINDICATO MALONE :-: PELVIS TURMIX
Wrangler  MONCLOA
 BUS: G-62-82-83

ASOCIACION CULTURAL CAMINOS
 SABADO 28 NOVIEMBRE 1982
 PRESENTACION MEMORIAL DE LA
HORNADA IRRITANTE
 200 PELLAS
ENTRADA
 Nº: _____

Hornada Irritante, 1982.



Foto: M. Trillo.



Décima víctima, 1982.



28

Los Nikis

CAMINOS PRESENTA
LOS NIKIS
Y LA REVELACION DEL OCHENTA Y CINCO
ATAKE DE KASPA
... AHÍ Y LA DEL '86. LOS VEGETALES
SABADO 23 DE NOVIEMBRE. 7:30 Y 10:30 NOCHE
350 TARDE Y 450 PTAS. NOCHE
VENTA ANTICIPADA. ESCRIDISCOS Y DISCOFLAY
E.S.S. CAMINOS. MONCLOA. AUTOBUSES. 62. G. F. 82

1985

CAMINOS PRESENTA
LOS NIKIS.
+ DE VOSS.
22 Diciembre 7 y 10 h Metro: MONCLOA Autobuses: 62; G, F, 82
Venta anticipada: ESCRIDISCOS

1984

A.C. CAMINOS PRESENTA
LOS NIKIS
+ LOS VEGETALES
VIERNES 14 MARZO 10-30h
Venta anticipada 450 pts. ENTRADA

A.C. CAMINOS PRESENTA
LOS NIKIS
+ Ataque de Gaspa + Los Vegetales
MIÉRCOLES / 23 7:30 - 10:00

A.C. CAMINOS PRESENTA
LOS NIKIS
ATAKE de KASPA
SABADO 15 9:30h
Venta anticipada 450 pts. ENTRADA



1981

Foto: M. Trillo.



1984

Y Los Nikis se divierten

Concierto de Los Nikis (61 minutos). Emilio, voz y animación; Joaquín, bajo y voz; Arturo, guitarra y acoples de sonido, y Johnny, batería y sonrisas. Precedidos de Los Vegetales (14 minutos). Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos. 14 de marzo.

Los Nikis son cuatro madrileños que juegan, como adolescentes que se resisten a dejar de serlo, al rock ingenuo, travieso y ruidoso, y se divierten. Antes, con media hora de retraso, aparecieron Los Vegetales, un cuarteto surgido de la inquietud del clan Canut, que pasó como un huracán corto pero arrasador. Su repertorio, que apenas duró un cuarto de hora, fue rápido, sin pausa entre los temas, y agitaron sólo a los más excitados a base de voces e instrumentos desafinados y distorsionados. No hubo que esperar a Los Nikis. “Soy un zulú, mi primo es un batú”, así iniciaron los primeros compases, que ya acompañaron, hasta el final, los seguidores habituales e identificados de la banda. [...].

Los Nikis se marcharon y tres de ellos volvieron con pelucas muy vistosas y despeinadas para recrearse en una versión de “Agradecido”, réplica irónica de Rosendo. Regresaron por segunda vez con el cantante, que dio las gracias de clausura tras vocear la última canción, “Te voy a asesinar”.



Los Nikis, 1984.

A close-up, monochromatic photograph of a man in a wetsuit and goggles. He is holding a scuba regulator in his hand. The image has a warm, orange-brown tint. The man's face is partially visible, showing his eyes behind the goggles and a slight smile. The wetsuit he is wearing has the word "WETCOCKS" printed on it in a bold, sans-serif font.

WETCOCKS

29

Asfalto, Bloque, Moris, Kortatu, La Polla Records y PVP

ESCUELA DE CAMINOS
Presentan:

BLOQUE

EN CONCIERTO

SABADO 29 NOV. 6 y 8:30 TARDE

E.T.S. INGENIEROS DE CAMINOS
BUSES F (Delto-Camino) 6, 62 MONCLOA-82 y 85

ASOCIACION CULTURAL CAMINOS

VIERNES 5 DIC. 8 TARDE EN CAMINOS
SABADO 6 DIC. 7 TARDE

MARIO TENIA y LOS SOLITARIOS

1980

ESCUELA DE CAMINOS
Presentan:

EN CONCIERTO

Bloque

presentando su último LP
"bullevar"

VIERNES 21 NOV. 8 TARDE
SABADO 22 NOV. 7:30 TARDE

ASOCIACION CULTURAL CAMINOS
BUSES: (E.Caminos) 6, 62 (Moncloa) 82 y 83

PROXIMO DIA EN 29 NOV. BLOQUE
6 y 9 TARDE

1980

ESCUELA DE CAMINOS
(Metro: Moncloa / Autobuses: 62-82-F-G)

Sábado, 1 de febrero 11 noche

CICATRIZ • KORTATU

Venta anticipada: 500 pts., en:
Discoplay (Sotanco Gran Vía) Escridiscos

En taquilla: 600 pts.

Organiza: Escuela de Caminos



1986

A.C. CAMINOS PRESENTA

MORIS

Viernes 8
y sábado 9
de marzo

10,30 noche

Venta anticipada:
Escridiscos y Discoplay 400 Ptas.

En el concierto: 500 Ptas.

Metro: Moncloa-Buses: F, G, 62, 82.



1985

SABADO 1 FEBRERO 11 NOCHE ESCUELA DE CAMINOS

CICATRIZ • KORTATU

ENTRADA

ESCUELA DE CAMINOS - SABADO - 2 FEBRERO
A.C. (Metro: Moncloa / Autobuses - 62, G, F, 82) - 10 NOCHE

**LA
POLLA
RECORDS**

Venta Anticipada: 500 PTS - DISCOPLAY
En taquilla: 609 PTS (Los Sotancos)



1985

LA POLLA RECORDS

Sábado 2 Febrero 10 noche

ESCUELA DE CAMINOS

ASOCIACION CULTURAL CAMINOS
presenta

ASFALTO

Sábado 6 Febrero 6 y 9 horas p. m.

Localidades anticipadas en ESCRIDISCOS

METRO: MONCLOA BUS: G-62, 82, 83

Próximamente:
Parálisis Permanente
Gabinete Galigari

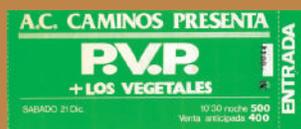
Wrangler

1982

Foto: P. Manzano.



Asfalto, 1982.



1985

Foto: P. Manzano.



P.V.P., 1982.

30

Depeche Mode y The Residents



Foto: Domingo J. Casas.

Los adolescentes bailes de moda

En directo, los chicos de Depeche Mode tenían una presencia admirable. Su cantante, Dave Graham, era realmente atractivo. Un buen físico, ropa bonita y una voz cascada en la más pura tradición del pop británico. Un toque de romanticismo pulcro y unas maneras de bailarín arrogante dotaban al joven Dave del encanto necesario para colmar las expectativas de toda una legión de engalanadas señoritas de buena familia.

El concierto se realizó, como en los buenos tiempos, aprovechando las instalaciones culturales del recinto universitario. Llegar hasta el salón de actos de la Escuela de Ingenieros de Caminos, en una noche de frío espantoso, fue un peregrinaje digno de los fans más abnegados.

La sala, diseñada para otras solemnidades, no era el espacio más apropiado para los esparcimientos corporales.

El local estaba lleno a reborar. Gentes educadas, entre las que figuraban casos aislados de bebedores primerizos y colosales, que se divertieron con un espectáculo limpio y cercano. Y además, siempre es grato salir de un concierto con el tarareo de alguna canción ilusionada colgando de los labios. Dónde aparcar la cabeza es ya otra cosa que nada tiene que ver con el baile.

Pedro Calvo

El País, 12 de marzo de 1984



DIA
10

ALBANIA

PRESENTA

MADRID
CAMINOS

DEPECHE

CAMINOS

10 NOCHE

UNICA SESION



MODE



SEDE DE LA ESCUELA DE CAMINOS
EN MADRID, EN EL C/...
100 00 00 100 00 00
C/...
Y ESCUELA DE CAMINOS (1.000 plazas)



ALBANIA presenta a: N° 100320
DEPECHE MODE
en
ESCUELA DE CAMINOS
10 Marzo de 1984 10 noche
Venta anticipada: 1.100 pts.



Depeche Mode, 1984. Foto D. J. Casas.





Kaa Curra.

© Javier Belzunce



El Aviador Dro.

© Paco Manzano

Textos

Moncho Alpuente

Antonio Monfort

Jesús Rubio Alférez

David Novaes Ledieu

José Álvarez Cobelas

Ángel Guerrero

César Fernández

Paco Mérida

Javier Porro

Alberto Sepulcre

Carlos César Álvarez

José María Herrera

Marisa Delgado

“Un miembro del Cine-Club”

Fernando Mínguez

Manuel Echevarría

Vicente Negro & José Vegas

José Manuel Costa

Julio Ruiz

Fernando Márquez El Zurdo

Carlos Tena

“Un aviso a los cantores, déjenlo para otro día, porque veo que allí vienen coches de la policía.” El insustituible Chicho Sánchez Ferlosio terminaba sus imprevisibles e improvisados recitales en la Ciudad Universitaria acelerando el ritmo en los últimos compases, mientras el público asistente y los aludidos cantores miraban a la puerta en un acto reflejo y, si no detectaban movimientos sospechosos, reían aliviados, aunque siempre tomaban precauciones al salir, pues más de una vez la ironía se había hecho realidad y la broma advertencia.

Durante los diez últimos años del régimen de Franco, que iniciaba su descomposición acorde con la de su fundador y líder superlativo, la Ciudad Universitaria de Madrid se convirtió en el último y casi único refugio de la cultura alternativa, contracultura frente al mezzquino y fosilizado, pacato y corrupto, panorama de la cultura oficial patrocinada, castrada por la censura y lastrada por el peso muerto de los prejuicios y el miedo.

Entre la clandestinidad absoluta y la tolerancia vigilada, en facultades y escuelas, y especialmente en los colegios mayores, las actividades culturales universitarias incluían desde el cine de vanguardia, recortado por la censura (aunque en los cine-clubs siempre había un enterado que rellenaba los huecos), al flamenco, un género marginado y menospreciado por la presunta élite intelectual, trivializado y adoptado en su faceta más comercial por las campañas de Información y Turismo como emblema de una España alegre, despreocu-

pada e inexistente, en la que todos estábamos dispuestos a ponernos el traje de luces, la bata de cola, el sombrero cordobés o el tricornio de charol, para recibir a las visitas de fuera en nuestro paraíso en el que nunca se ponía el sol.

La Escuela de Caminos se incorporó de lleno al movimiento precursor y cómplice de la Movida en 1973, como un refugio de respetable fachada y sólidas estructuras, porque los ingenieros, sobre todo los de Caminos, Canales y Puertos, conservaban todavía un aura de respetabilidad, un sólido prestigio, equiparable al de los médicos, los curas y los militares de alta graduación. En los confusos y turbulentos inicios de la transición, tras la euforia de los primeros conciertos de multitudes en libertad vigilada, las actividades culturales de colegios y facultades redujeron su ámbito y su frecuencia, y el declive afectó considerablemente a los grupos de teatro independiente y a los músicos, que vieron desaparecer algunos de sus escenarios habituales sin que surgieran nuevas salas comerciales u oficiales donde actuar. La Escuela de Caminos mantuvo el testigo y sirvió de vínculo y de vehículo para los incomprendidos y provocativos vástagos de la Nueva Ola y las hornadas irritantes que alucinaban, en sentido literal y figurado, con el recibimiento y la acogida que les dispensaban entre los venerables muros del templo de la ciencia y el saber.

MONCHO ALPUENTE

Precusores

Curso 1969-1970. La Escuela de Caminos estaba considerada en la Universidad como un lugar de encuentro de personas preocupadas únicamente por sus estudios y su carrera profesional. Éramos vecinos de Económicas y también de Filosofía y Derecho, donde se concentraba la "progresía" y la actividad política universitaria.

Tras haber superado el segundo curso, que estaba concebido como una carrera de obstáculos, empezábamos el tercero y nos enfrentábamos a una situación nueva. En general no nos conocíamos y nos costaba reconocernos. No estábamos organizados, salvo excepciones, y antes que ninguna otra cosa éramos rebeldes. Leíamos a Marx y a Marcuse (seguramente con más voluntad que aprovechamiento), viajábamos a París a ver cine y comprar libros, nos llamábamos revolucionarios e incluso nos lo creíamos. Por encima de todo queríamos cambiar radicalmente las cosas y todo nos parecía justo si se oponía al orden establecido.

Personalmente no recuerdo que hubiera un sistema institucionalizado, o por lo menos aceptado, de representación estudiantil. Sí recuerdo que Ignacio Marinas nos ganó unas elecciones a delegado de tercer curso a Ignacio González Tascón y a mí mismo, con un discurso académico y "camino" (¿quién lo diría?).

Después recuerdo que, en no sé muy bien qué asamblea o reunión, fui nominado como delegado de Actividades Culturales de la Escuela. En la medida en que no había una regu-

lación clara de la representación estudiantil, aprovechábamos cualquier oportunidad que se nos presentara. Suponíamos que mediante la organización de actividades "culturales" podríamos influir en la evolución política del régimen y que, en todo caso, siempre sería un instrumento para generar actividades contestatarias.

En realidad, no hicimos gran cosa en ese tiempo. Por lo que yo recuerdo, organizamos un aula de poesía a Guillermo Vázquez (a la que por cierto no asistí) y un acto de presentación del informe FOESA, un trabajo sociológico crítico con el Gobierno, que había dirigido un casi desconocido Amando de Miguel, que estaba a años luz del actual (todos hemos evolucionado, pero, sin duda, unos más que otros).

Poco bagaje para tanto esfuerzo. En el lado positivo, aquella experiencia sirvió para conocer gente. Rememoro con Guillermo Vázquez nuestras conversaciones con Adolfo Marsillach, para convencerle de que representara el *Tartufo* de Molière en la Escuela, con participación del público desde la platea; él se negó rotundamente, alegando que le arruinaríamos la labor que estaba haciendo desde el teatro comercial, pues estaba convencido de que le retirarían la obra. También hablamos con José Meneses y su amigo Paco Moreno Galván para organizar un recital en la Escuela, y con Juan Diego y alguno más.

Fue seguramente un año rico en experiencias y frustrante en resultados. Muchas personas trabajaron con ilusión en un proyecto polí-

tico, aunque a menudo con el único denominador común de la rebeldía, de estar en contra de, sin saber bien a favor de qué estábamos. En cualquier caso, a favor de una libertad de la que carecíamos.

Recuerdo, entre otros, a algunas personas que posteriormente dejaron la Escuela, como Raúl Villar, Andrés Murais, Alberto Granda, José Luis Ordóñez... También otros compañeros de los cursos superiores como Manolo Herce, Arturo Soria, Joaquín Martínez Vilanova, José Capel... Sin duda un conjunto heterogéneo de personas a las que unía antes una voluntad de cambio que un interés común.

En lo personal, aquel curso terminó con dificultades importantes. Fui detenido en una

manifestación, pasé por Carabanchel, y posteriormente por el Tribunal de Orden Público, felizmente desaparecido en los primeros años de la democracia. El verano del 70, en el campamento de las milicias (de las que terminaron echándome represaliado), sufrí una fuerte crisis, de la que me ayudó a salir Soren (Juan Vicente Martínez Alonso).

De modo que fue una época muy difícil. Hicimos lo que pudimos; seguramente no fue mucho, pero mostramos nuestro interés y nuestro esfuerzo. Pero sobre todo sirvió para establecer algunos lazos de amistad que con el tiempo se han mostrado, de verdad, permanentes.

ANTONIO MONFORT

Reflexiones sobre el Cine-Club de Caminos de los años setenta

Queríamos libertad. Queríamos que nadie nos censurase lo que podíamos y lo que no podíamos ver; que nadie nos impidiese pensar y hablar entre nosotros. Y conseguimos un espacio donde eso se producía.

Todos los jueves, en el Cine-Club, podíamos ver, pensar y compartir nuestros comentarios sin miedo.

Sabíamos para qué queríamos esa libertad: teníamos mucho que aprender y se aprende mejor si no te sientes aislado; sentíamos una gran curiosidad por los mundos que intuíamos y no conocíamos: el Este en general y Rusia en particular; Japón; una España de la que no se hablaba; Latinoamérica; India...

Y vimos *Trenes rigurosamente vigilados*, *El acorazado Potemkin*, *Dodeskaden*, *Surcos*, *La sangre del cóndor*, westerns y cine cómico que nos parecía indispensable; *Calcuta* –cuando quisimos acercarnos al cine documental– y algunas más, incluyendo a Humphrey Bogart, entonces apenas conocido y accesible con los presupuestos que manejábamos. En general, un cine que nos permitió revisar y disfrutar unos fundamentos diferentes a aquellos que sustentaban quienes nos examinaban.

Y hablamos, y escribimos hasta atrevernos a publicar un seminario al cual le habíamos dedicado más tiempo que a ninguna asignatura: "Estructura del film e ideología de la imagen". Hoy, más de treinta años después y despedidos para siempre Pablo y Eduardo, sé, porque lo hemos comentado entre nosotros, que los que disfrutamos aquellos momentos mantenemos el pequeño documento

en lugares preferentes de nuestras bibliotecas.

Algunos se extrañan de que en la escuela hubiese una gran actividad cultural y poca actividad política; yo respondería recordando el coloquio que siguió a la proyección de *Iván el Terrible*: una tarde, sin aspavientos, un grupo de universitarios de mediados de los setenta habló de libertad, de historia, de revolución y revoluciones. Y también de música: de bandas sonoras y de secuencias arropadas por el sonido de las campanas, de ritmo cinematográfico y de censura. De maestros y de necesidades por satisfacer en un ambiente cultural gris y agobiante.

Fue un coloquio especial, como algunas veces ocurría; un grupo de conocidos, una sala y un ambiente abierto a cualquiera que deseara participar permitió que cada uno hablara con confianza, con respeto, con ánimo de aprender y de enseñar a la vez, desde lo que teníamos en común: nuestro interés por el cine.

Y junto al *Potemkin*, *Viridiana* y *Roma città aperta*, que proyectamos a pesar del riesgo de que la policía suspendiese la sesión y nos incautase la película, descubrimos cineastas españoles desconocidos en aquel momento, como el Almodóvar anterior a *Pepi, Luci, Bom*, del que se programaron dos cortos. Si no recuerdo mal, uno era un plano fijo "almodovariano" contra Nixon; el otro, titulado *La verdadera historia de Sodoma y Gomorra*, presentaba a unos enviados muy especiales de Dios que debían informar de la situación en Sodoma, y

que al cabo de una semana se negaban a abandonar el bullicio terrestre para regresar a la calma celestial.

O nadie imaginaba lo que allí ocurría o nadie se detuvo a mirar, pero buscábamos y proyectábamos cine con una libertad que fuera todavía no existía. Sólo recuerdo un apercibimiento, sin consecuencias, a raíz de un corto de Comisiones Obreras a principios de 1976.

Desde el Cine-Club se prestó apoyo a las asociaciones de vecinos; en 1974, por ejemplo, se realizaron proyecciones en el reivindicativo barrio del Pilar con una cámara prestada por la Asociación de Amigos de los Derechos Humanos. Yo creo, desde la perspectiva actual, que aquellas acciones tenían un fuerte componente social reivindicativo y comprometido.

Las personas que dirigieron el Cine-Club nunca fueron muchas; inquietas y vitales, las iniciativas iban siendo distintas en función de las motivaciones personales de cada uno, y de los acuerdos que se producían cada curso.

Una de esas iniciativas fue hacer *Cuadernos* conjuntos de los cine-clubs de Caminos, Arquitectura y Loyola con incorporaciones posteriores de Telecomunicaciones y Chamínade.

Después del 76, llegaron a comprar una cámara y a rodar un corto en la escuela, pero eso corresponde a la siguiente etapa y deben ser otros los que lo cuenten.

JESÚS RUBIO ALFÉREZ

¿Por qué estudié Caminos?

Mi domicilio familiar estaba en la avenida de la Moncloa, número 10, a dos pasos de los colegios mayores y de la universidad. Era una casa en la primera planta de un edificio de tres alturas con colores vivos y tres largas chimeneas negras en fachada que a muchos os resultará familiar. De niño mi territorio iba desde los descampados que siguieron a la demolición del estadio Metropolitano hasta los arrabales de Cuatro Caminos, con sus cines de programa doble que ya parecían encaminarse a una cercana jubilación. La avenida Juan XXIII, a escasos cien metros de mi casa, constituía una frontera gris entre la universidad y mi territorio que tardé varios años en decidirme a cruzar. Quizás fuese el ambiente que se respiraba en mi casa lo que había provocado ese rechazo infantil. La agitación estudiantil con las posteriores incursiones de los "grises" en la universidad era uno de los temas predilectos de mi padre, José Antonio Novais, corresponsal de *Le Monde*, que informaba puntualmente y como "espectador privilegiado" de las conspiraciones, incidencias y cargas policiales que allí se producían. En 1965, tras un artículo donde desvelaba que la policía había arremetido contra veinte estudiantes y que uno de ellos estaba en estado crítico, consiguió acabar con la paciencia del señor Fraga, por entonces ministro de Información y Turismo, que optó por retirarle el carnet de periodista alegando falsedad en la información y antiespañolismo. Para rematar la faena, Fraga encargó una campaña de difamación contra mi padre a un periódico afín al régimen llamado *El Espa-*

ñol. Aquello debió de constituir una dura prueba para mi padre y mi madre –traductora de sus artículos–, que a pesar de las cortapisas no se amedrentaron y siguieron luchando por la libertad de expresión. El caso es que la universidad, durante mis primeros años, se me antojó un territorio gris y tétrico donde oscuros policías a caballo hacían internadas y descargas para mantener en todo momento un orden estricto.

No fue hasta mi adolescencia, con trece o catorce años y en plena transición, cuando franquéé aquel rubicón. Fue un amigo del barrio quien a través de sus hermanos mayores me hizo descubrir lo que allí acontecía y cómo se agitaba todo un microcosmos de intensa y apasionante vida cultural. En seguida cambié los cines de barrio de la calle Bravo Murillo por los cine-clubs de los colegios mayores, y empecé a ver mis primeros conciertos. Recuerdo a Gwendal en el San Juan Evangelista en 1978, en olor de multitudes, y una primera incursión en Caminos el mismo año para ver a Cucharada, aquellos que cantaban "Social peligrosidad" parodiando la vergonzante Ley de Vagos y Maleantes, en aquella época todavía vigente. Aquel torrente de actividades cambió mi vida y condicionó mi educación cultural. Me sentía un privilegiado por tener todo ese abanico de posibilidades a dos pasos de mi casa y a unos precios realmente populares. Queríamos abarcarlo todo y nos organizábamos agendas apretadísimas. Recuerdo un día con varios conciertos el mismo día, bocadillo de tortilla y cerveza en algún

bar de colegio mayor y, para terminar, un maratón de cine, creo que en el Johny, donde se anunciaba un película S ya en la madrugada. ¡Acabé tan cansado que me dormí en el momento culminante! Al mismo tiempo empecé a descubrir el mundo de las FMs, donde me enganché a Onda 2, la emisora que empezaba a programar las primeras maquetas de la generación de grupos que darían sus letras de oro a la Nueva Ola, el germen de la Movida madrileña. A principios de 1980 se anunció a bombo y platillo en dicha emisora un concierto homenaje con todos esos grupos en la Escuela de Caminos, con motivo del fallecimiento de Canito, batería de Tos, antigua formación de Los Secretos. Sólo se podría acceder por rigurosa invitación, y cuando por fin conseguí convencer a unos amigos y a mi hermano Javier para ir al concierto resultó que se habían acabado las invitaciones. No obstante, no nos dimos por vencidos y acudimos aquella tarde en peregrinación a Caminos con la esperanza de poder entrar aunque tuviésemos que colarnos. No fue necesario intentar esto último, pues los chicos de la organización se apiadaron de nosotros y nos dejaron entrar a los quince minutos del inicio del festival. Recuerdo que tuve la sensación de estar en un gran acontecimiento y mitifiqué en aquel mismo momento la Escuela, hasta el punto de que después de aquel concierto ya sabía lo que iba a estudiar. Seguí acudiendo a los conciertos (Radio Futura, Paraíso...), y en el verano de 1981 me matriculé en la Escuela para el curso 81/82. Con primero y segundo por delante, tuve que reprimir mi ansia de entrar en Culturales hasta el comienzo del curso 83/84, aunque no dejé de ver conciertos (Los Secretos, Mamá, Alaska y los Pegamoides). Superado felizmente el escollo de los primeros dos años y habiendo soltado ese lastre, en octubre de 1983 nos animamos unos amigos y yo a subir al despacho de la Asociación Cultural Cami-

nos, donde nos encontramos a un Vicente Negro y a un Ángel Guerrero más solos que la una, que, tras una desbandada de ex culturales en la temporada anterior, habían tenido que recurrir a un pacto de colaboración con los del grupo del viaje de fin de carrera para sumar fuerzas y recuperar la actividad de los conciertos. Nos recibieron como agua de mayo, pues necesitaban urgentemente sangre nueva y percibieron en nuestras caras la ilusión de los novatos. Los comienzos fueron un poco caóticos, y tras un par de conciertos, uno de Javier Krahe y un festival con siete grupos con unos primerizos Hombres G, del que salimos comidos por servidos, el grupo del viaje de fin de carrera abandonó el barco ante los escasos dividendos percibidos. Para mí aquella nueva situación constituyó un auténtico revulsivo, pues me permitió pasar a un primer plano y coordinar directamente con Vicente los conciertos, bajo la paternal tutela de Ángel. A comienzos de 1984 enderezamos el rumbo con los conciertos de Los Pistones y Depeche Mode, y ya durante tres intensos años, y con la ayuda de un grupo humano cada vez mayor y muy unido, organizamos una quincena de conciertos de pop-rock, dos Ciclos de Música Clásica de la UPM, dos Ciclos de Conferencias de Ingeniería y Sociedad y varios viajes que dejaron un honda huella en mí, y la sensación de que una parte importante de la enseñanza y el saber que te podía deparar la universidad no se encontraba en las aulas sino en la vida asociativa, que permitía contactar con gente afín, poner en marcha iniciativas propias y desarrollarte a ti mismo. La universidad gris de mi infancia había devenido multicolor. La felicidad no duró mucho. El servicio militar en el IMEC constituyó una ruptura brusca y anticipada con este momento dulce y me apartó casi definitivamente de la vida asociativa estudiantil. Mi evolución profesional terminó por alejarme de la universidad, a la que

no volví ya hasta mucho más tarde. Hace unos años regresé con mi mujer Ana y mis hijos Sara y Marco para enseñarles la placa de la calle que lleva el nombre de su abuelo periodista y que es continuación de Profesor Aranguren. El sitio no podía estar mejor escogido, en plena universidad, ¡era el terreno predilecto de mi padre y estoy seguro de que le habría hecho ilusión! Fue un momento emotivo, como el que estoy viviendo ahora con este regreso a la Escuela y este reencuentro con mis compañeros, y con el pensamiento también para los que no han podido estar o ya no están con

nosotros (Rodrigo Bada, q.e.p.d). Esta vuelta a la Escuela de Caminos no sólo me ha permitido reemprender nuevas aventuras con mis compañeros de generación de AC y de la Fundación Ingeniería y Sociedad, sino conocer y convivir también con la gran familia de Culturales, perpetuada a través de las distintas generaciones que han salido desde el año 1973 hasta el día de hoy, que me ha brindado también su apoyo más sincero, y muy especialmente Pepe Vegas, para la materialización de este sueño.

DAVID NOVAES LEDIEU

La Asociación Cultural de Caminos: una interpretación

¿Cómo en una Escuela con poca tradición contestataria pudo surgir una Asociación Cultural, que se convertiría en referente para un sector minoritario, pero influyente de la juventud madrileña, hasta que murió de éxito?.

Esta exposición pretende, entre otras cosas, responder a esta pregunta.

A principios de los años 70, cuando ya se vislumbraban vientos de cambio en la universidad madrileña, la Escuela de Caminos continuaba inamovible, dirigida por Juan Batanero un franquista amigo personal de Álvaro Portillo, quien en 1975 se convertiría en el segundo presidente general del Opus Dei.

Como recuerdan los alumnos de entonces "te matabas a estudiar todo el día, de hecho algunos compañeros quedaban tarados, y el poco tiempo que quedaba a intentar ligar" Lograr el objetivo era hartamente complicado. El segundo curso de carrera era selectivo y se convirtió en un "cuello de botella" que se tardaba en superar, de media, más de tres años, desde el punto de vista de los estudiantes porque había *numerus clausus* encubiertos que aplicaba la cátedra de Fundamentos y, según algún catedrático, por la posición personal de algún profesor.

En menor medida esta misma situación se repetía con la asignatura de Sanitaria en quinto, pero dado el número de alumnos las consecuencias eran menos visibles.

Respecto a ligar, el número de mujeres matriculadas en la Escuela era muy pequeño. Afortunadamente Dios y el Caudillo, habían situado Filosofía cerca.

Con respecto a la exigua contestación, era llevada a cabo por la célula comunista, que

contaba con apenas media docena de militantes dirigidos por una mujer: Margarita García del Valle, la diferencia dentro de la diferencia.

En 1972 transformaron, con la ayuda de amigos, el Cine-Club, creado en 1969 y hasta entonces poco más que una apuesta individual más o menos lucrativa, en un lugar de debate de cinéfilos e inquietos.

Esto no era suficiente y en noviembre de 1973, se creaba, probablemente a propuesta de Agustín Herrero comunista y líder natural, y avalada por la firma de 70 estudiantes, la Asociación de Actividades Culturales, basándose en la Ley de 1968 para Asociaciones Estudiantiles que los propios antifranquistas habían rechazado años antes.

No se podía rechazar una asociación cuyos estatutos se basaban en leyes franquistas y en abril de 1974, después de retrasos inexcusables, fue aprobada.

Poco antes, el 6 de febrero, era secuestrado el primer número de su revista *La Diáspora* por el mismísimo comisario Yagüe. ¡A esto se le llama un comienzo esplendoroso!

En abril triunfaba la Revolución de los Claveles y ¡por fin! los españoles nos enterábamos de que existía Portugal. La Asociación organizó recitales de cantautores portugueses.

Simultáneamente la policía había suspendido un recital de Olga Manzano y Manuel Picón después de que se lanzasen panfletos, y no había autorizado el de José Carvajal cuando se enteró de que no todos los cantantes portugueses se dedicaban al fado de saudade.

Aun así la Asociación contó, desde sus inicios, con una serie de circunstancias que posibilitarían su éxito.

Los grupos antifranquistas, inicialmente, estaban reducidos al PCE, que en esos momentos era hegemónico y alcanzó en el curso 1974-75 las dos docenas de adherentes. También había un reducido núcleo de miembros de ORT que habían pertenecido a la FUDE-FRAP y que la abandonaron antes de que esta organización enloqueciese del todo. Más un grupo de libertarios con ideas afines. Y algún militante del M.C. Por último, el PCE-I, posteriormente PTE, no tendría cierta fuerza hasta 1975. La propia debilidad de los antifranquistas hizo que éstos colaborasen dentro de la Asociación y no se diesen los enfrentamientos entre partidos tan comunes en otras facultades.

Eran constantes y perseverantes, alguno diría que tozudos, lo daba la carrera, y con esta actitud consiguieron que los proyectos se llevasen a cabo.

Una minoría procedía de colegios e institutos de la elite intelectual y, por tanto, con un mayor interés cultural.

Desde el principio contaron con un núcleo reducido, pero influyente, de profesores que les apoyaron, como José Antonio Fernández Ordóñez y, sobre todo, Clemente Sáenz Ridruejo, prototipo del intelectual renacentista, hombre bueno, que auspició los viajes de culturales, que probablemente se convirtieron en el mejor sistema para reforzar la identidad de grupo y en un círculo de reconocimiento.

A partir del curso 1975-76, no hace falta recordarlo, las cosas cambian. Muere Franco en la cama gracias al gobierno británico, y en la Escuela, adelantándose a los cambios nombran director a Enrique Balaguer, un hombre de carácter más abierto y partidario del consenso que no era del Ministerio como se ha dicho, sino que se encontraba en la Escuela desde los años 60, de ahí su conocimiento de los distintos grupos de presión. Éste deja mayor libertad de acción a los estudiantes de la Asociación, que mientras tanto, como suele

ocurrir en procesos de transición, mayoritariamente estaban virando a posiciones más libertarias, de ahí que su nuevo líder fuese Javier Porro "ese bicho" en palabras de un alto mando policial. Balaguer consigue, en un difícil equilibrio, que la policía no entre en la Escuela, al tiempo que, a veces, consiente ante la presión externa en retirar carteles políticos "que miran a la calle".

Mientras tanto, desde el Colegio de Caminos los mismos hombre clave presionan para que la Caja financie a la Asociación, con la ayuda de Clemente Solé, una minucia comparada con su presupuesto, pero que convierte a Culturales en una de las pocas asociaciones con medios.

Y además, en un período en que la calle y, por tanto, los espacios públicos eran de un solo señor, según decía él, la Escuela era un lugar abierto con un excelente salón de actos, aunque con mala acústica, donde se podían realizar todo tipo de debates. ¡Caminos descubrió China treinta años antes que los de Empresariales!, fiestas, conciertos de cantautores, de música clásica, de jazz, de música sudamericana (qué lejos queda), de recuperación del flamenco o, adelantándose a los tiempos, debates sobre el aborto o sobre la difícil coexistencia entre progreso y naturaleza, en este caso en Soria. Y también, signo de los tiempos, proyectando películas pornográficas ¡a las doce de la mañana!

En síntesis, escisión entre las elites, medios económicos, proceso de cambio social, grupo cohesionado, líderes naturales y locales de reunión hicieron posible que Culturales de Caminos actuara como un intelectual crítico colectivo.

Esto era lo que pretendían cuando sus miembros más preclaros decían que siempre querían ir un paso más allá de lo que se hacía fuera.

Lo que resulta increíble es que a algunos todavía les quedase tiempo para estudiar.

Otros, parece que más normales, tardarían hasta catorce años en concluir la carrera.

Una vez más se demostraba que al igual que en la II República transición política y cambio cultural iban de la mano. Probablemente porque ambos responden a cambio social.

A medida que la democracia se imponía, los espacios donde realizar estos actos se generalizaron, a veces organizados por profesionales, por tanto más eficaces... y al servicio de quien pagaba. La Asociación perdió así parte de su razón de ser.

Una premonición de los nuevos tiempos fue cuando el director pidió que no se visionase *Viridiana*, ante las presiones del distribuidor que obtenía más dinero proyectándola en salas de cine.

Culturales también había respondido difusamente a una preocupación profesional: en la transición, por primera vez, hubo paro entre los ingenieros (500 ingenieros en paro, apuntados en el Colegio, se murmuraba con preocupación, cifra inimaginable dos años antes) pero los sucesivos gobiernos optaron, como solución al paro estructural por potenciar la obra pública, de ahí que la gente dejó de debatir sobre la función del ingeniero (salvo excepciones). Poderoso caballero es don dinero.

En períodos de reflujo político hay una tendencia a la búsqueda de soluciones individuales a las cuestiones personales planteadas y ello conectaba mejor con la música que daría en llamarse de la Movida.

Además, una nueva cohorte de estudiantes necesitaba reafirmarse frente a sus "hermanos mayores" y, por tanto, de forma intuitiva estaban optando por música diferenciada. En este país todo el que se precie ha estado en el mayo francés si tiene cerca de 60 años y en el concierto de Canito, si ronda los 40 y estaba en Madrid en ese curso. Y éste podía haber sido un buen epitafio para Culturales, en una

Escuela que ya se había convertido en el principal escaparate de la Nueva Ola. Durante cierto tiempo coexistieron viejos y nuevos miembros de Culturales en difícil armonía pero los primeros, por fin acabaron la carrera y los segundos se "quemaron" muy rápidamente después de que la Escuela se hubiera convertido en el baptisterio oficioso de la Movida con las posteriores liturgias en forma de conciertos, y también abandonaron la Asociación. Pero un grupo de estudiantes que, como los de su generación, estaban convirtiendo la música en un medio de identificación grupal, y los conciertos en una liturgia, con David Novaes a la cabeza, contactaron con Ángel Guerrero, un activista de larga duración, que intentaba, con algún amigo, mantener la llama mortecina de Culturales, y revitalizaron sus actividades, incluidos sus conciertos, en un Madrid donde ya se habían abierto algunas salas de tamaño medio, al calor del negocio que los empresarios vislumbraron, dado el éxito de los conciertos de Caminos de años anteriores.

Sus intereses eran más amplios y como refleja la exposición, los más curiosos desarrollaron todo tipo de actividades, pero para el imaginario colectivo y la mayoría de sus compañeros de Escuela, esta etapa, se asocia a los conciertos de pop-rock.

Los grupos que triunfaban en Caminos eran contratados por los ayuntamientos una vez se dieron cuenta de la importancia que habían adquirido y el relativo poco coste que les suponía.

Cuando esta cohorte terminó su carrera, la música y la cultura, en general, se habían convertido en un producto asociado al dinero y, por tanto, a los negocios, y no llegaron nuevos estudiantes que tomaran el relevo... por el momento.

JOSÉ ÁLVAREZ COBELAS

Tres generaciones de estudiantes de la ETSI de Caminos de Madrid

A finales de los años sesenta dos personas están matriculándose en un mítico centro de enseñanza universitaria. Las dificultades para obtener el título son bien conocidas, pero aún resulta más duro si el primer día de clase un profesor te informa de que tan sólo serás un número mientras no apruebes los dos primeros cursos selectivos y pases a tercero... La única opción, por tanto, es estudiar como unos descamisados.

En esa época, la sociedad española está en efervescencia: estado de excepción, reivindicaciones obreras y estudiantiles...

Uno de los jóvenes había nacido y vivido en los bulevares de Argüelles y estaba acostumbrado a las algaradas estudiantiles, e incluso una noche se despertó y se identificó con un niño jugando en la esquina de Guzmán el Bueno con Alberto Aguilera, en medio de un tiroteo entre falangistas (ver *Envenenados de cuerpo y alma*, de José Álvarez Cobelas).

En la Escuela de Caminos (por cierto, el arquitecto del edificio, con todos los respetos, debía de ser de la escuela de Le Corbusier) se celebraban asambleas para discutir los problemas de tal asignatura o para comentar el famoso informe Matut (que era para echarse a llorar por las perspectivas de trabajo que vaticinaba una vez acabados los estudios, y que estuvieron cerca de hacerse realidad con la primera crisis del petróleo) o para convocar huelgas como la de marzo-abril de 1970.

Al llegar septiembre del segundo año, al joven protagonista de esta historia le quedaba pendiente la física de primer curso. No había más remedio que aprobarla en febrero, pero, mira por dónde..., un día, caminando desde la

Escuela hasta el domicilio familiar, como era su costumbre, a la altura de los comedores universitarios se topa con una manifestación y, curiosidad obliga, mientras observa lo que ocurre en la esquina de Farmacia, se percató de la llegada de los "grises", que se lían a repartir mamporros. No queda otra que correr en sentido contrario, hacia Medicina, pero de repente se tropieza con un individuo y lo tira al suelo, y éste se levanta enfurecido y grita: "O te paras o disparo". Conclusión: no se sabe a ciencia cierta por qué, pero el joven termina en la quinta galería de Carabanchel (la de los comunes), aunque por arte de la familia (pobres padres y madres, cuánto se les ha hecho sufrir, tan católicos ellos, tan de derechas...) sale pronto a la calle. Pero la posibilidad de aprobar el examen de febrero se había esfumado.

O sea que en junio de 1972 aún estaba en segundo de Caminos y le había llevado tres años hacer primero (¡qué carrerón!). A los pocos meses de la detención llega un oficio del Ministerio del Ejército comunicando el fin de la "prórroga". En octubre, a la mili. Período de instrucción (?) en Alcalá de Henares en una compañía especial para rojos (?). La Escuela de Caminos no desaparece de la mente; paga la matrícula, y una vez destinado en la Escuela Superior del Ejército, intenta ir a clase. (La cosa iba de mal en peor, porque los de Industriales eran de armas tomar y estaban un día sí y otro también cortando la Castellana.) Durante unos meses la situación fue llevadera; por las tardes acudía a la Escuela, donde se enteraba de que todos los follones se producían por la mañana, y también de que empezaban a aparecer anun-

cios de la Asociación Cultural Caminos, cuya revista, *La Diáspora*, parece que fue secuestrada y retirada por la policía, quedando sólo los carteles que contaban los hechos.

Los alumnos de la tarde de primero y segundo curso estaban al margen del jaleo; alguna vez los que se movían por la Escuela, casi todos de los cursos superiores, organizaban asambleas para que estuvieran informados (el número total de alumnos de tarde era cercano a los 3.000). La desesperación de éstos era evidente. Con suerte, se tardaba en aprobar una asignatura entre tres y cinco años, y había que enfrentarse con las coordenadas covariantes y contravariantes, o con el satélite que estaba no se sabía en qué dimensión, o con el poliedro de n caras y m lados, que igual te lo encontrabas en mecánica, geometría diferencial o geometría descriptiva como en la cama a medianoche.

La curiosidad por lo que ocurría durante las mañanas en Caminos obligaba a nuestro joven a escaparse del cuartel, con más o menos permiso. Aquello era otro mundo: casi siempre, los Land-Rover de la policía en la puerta de la Escuela, con el tristemente célebre Willy el Niño y sus matones en la cafetería de alumnos. Un día vio entrar a un padre vestido de teniente coronel de la guardia de Franco que venía a hablar con el director porque éste quería expedientar al "bronca" de su hijo. Carteles de los diversos grupos políticos informaban de lo que ocurría en la universidad y en la sociedad en general. Y como necesitaba contemplar a alguna universitaria, se acercaba a Filosofía B para intentar rematar la faena. En resumen, estudiaba más bien poco. Dieciocho meses tirados al cubo de la basura, eso sí, "todo por la Patria". Lo peor —o mejor, quién sabe— era que "el sentido angelical" de la vida había desaparecido y ni siquiera sabía por qué.

Por aquel entonces, corría el año 74, le llegaron noticias de que los que hablaban en las asambleas del salón de actos en los años ante-

riores eran ya ingenieros de Caminos, y él aún continuaba en segundo sin aprobar nada.

Hasta entonces ACC había organizado algún concierto de cantautores (de los cuales unos se prohibieron y otros lograron celebrarse), mesas redondas sobre ingeniería, lecturas de poesía española contemporánea... Los que crearon la Asociación habían conseguido que fuera legalizada y hasta respetada en la Escuela, un auténtico milagro. Don Agustín Herrero (†), don Francisco González Portal, don Javier Gómez Puyuelo... debieron de aguantar lo inimaginable, pero lo consiguieron. De tontos tenían poco, como posteriormente demostrarían. Vaya el agradecimiento a esta primera generación que dejó preparado el camino a la siguiente.

Una vez que éstos, los de Culturales y los de Asambleas (Andrés Muruais, "La Portuguesa"...), dejan la Escuela para dedicarse a otros menesteres, aparece la siguiente generación. Poco a poco van subiendo a la planta que tiene la ACC en la torre Javier Porro, Paco Mérida, Rogelio de la Fuente... Al formarse un grupo numeroso, unos se dedican a los problemas derivados de la actividad académica —como la huelga que se organizó por las cuatro convocatorias máximas para una asignatura—; otros a preparar actos culturales, conciertos, mesas redondas; otros a crear grupos políticos y sindicales; pero *todos* tenían claro que debían poner su granito de arena individual para intentar cambiar aquella sociedad obsoleta y arcaica en la que se vivía.

Todas las actividades eran asamblearias, y cuando hacía falta apoyo solidario se acudía en bloque. Algunos fueron a Portugal a vivir la explosión de alegría de un pueblo que había estado tiranizado durante decenios, y regresaron "como una moto".

Esta segunda generación fue la que obtuvo fama por organizar los conciertos de Caminos, tanto de rock como de pop, iniciados por Juan José López, con el apoyo de un *manager* cono-

cido, Paco el Límite (†), que para ser sinceros estaba como una regadera pero conocía a casi todos los grupos rockeros de España. Más adelante esta labor fue continuada, según se puede constatar en otros artículos y en la memoria periodística de la época, por José Vegas, Vicente Negro (gran amante ya por aquel entonces de la ingeniería civil portuaria), y otros.

Si la primera generación tuvo problemas con los cuerpos de seguridad (al parecer, el comisario jefe de la Brigada Político Social de Madrid tenía especial predilección por los alumnos de Caminos), la segunda tuvo que verse las caras con los grupos de extrema derecha. Algunos de los actos realizados pudieron acabar como una noche toledana, especialmente la mesa redonda que se organizó en torno al tema del aborto (recién legalizados los partidos políticos y los sindicatos), con el salón de actos lleno a rebosar y representantes, en la mesa, de todo el espectro político y sindical, desde Fuerza Nueva a la CNT, y los miembros de la Asociación tratando de contener la violencia que se palpaba en el ambiente. Otro momento delicado se produjo cuando unos individuos pretendieron arrancar un cartel que se había colocado en el vestíbulo de la Escuela. Aparte de los que defendían el cartel, un destacado miembro del Cine-Club hizo un alegato a la libertad de expresión que habíamos reivindicado todos los grupos de la Escuela. No se quitaba ningún cartel, fuera de la ideología que fuera, y se prohibía hacer pintadas dentro del recinto académico. La Escuela de Caminos de Madrid fue el único centro universitario sin pintadas en su interior.

El período de 1975 a 1982 vivió la gran explosión de la ACC. Lo más gratificante fue conocer a grandes profesores que disfrutaban compartiendo las actividades con los alumnos. Don José Antonio Fernández Ordóñez, don Enrique Balaguer, que al ser director de la Escuela no podía expresar públicamente cuánto nos apreciaba (bastante tenía con aguantar las broncas

en los claustros por nuestra causa) pero que siempre nos recibía en su despacho con satisfacción y afecto; don José Antonio Torroja, que sucedió en el puesto al director don Enrique, y nuestro mentor, don Clemente Sáenz Ridruejo, recientemente fallecido. Don Clemente nos describió en cierta ocasión como una "cuadrilla variopinta de pasotas, empollones, ecologistas y hasta buscadores del Santo Grial", y con él se estableció una gran amistad que duró hasta su desaparición. Encarnaba la figura del ingeniero que se acercaba al pueblo mientras éste salía a recibir al técnico que venía a construirle las infraestructuras que necesitaba y llevaba siglos soñando con tener.

Nunca olvidaremos cómo nos explicaba las "rañas miocenas" en el embalse y canal de Castrejón, aguas abajo de Toledo, en el río Tajo; o cuando nos comentaba cómo se ubica, en un macizo granítico, la caverna donde colocar las turbinas de una central hidroeléctrica mientras recorríamos la presa de Aldeadávilas y los Arribes del Duero (por cierto, la mejor distribución del desnivel, 400 metros, entre dos países para su aprovechamiento hidroeléctrico). O cuando estábamos dando vueltas por Aragón visitando castillos y otras curiosidades que él conocía, y nos llevó a ver una presa de los años 1920, una época en la que escaseaban los materiales, comentando cómo los ingenieros de entonces tuvieron que colocar los aliviaderos vertiendo directamente contra el macizo de la cerrada. O en el puente de Alcántara, aguas abajo de la presa del mismo nombre, explicando el misterio de tanta altura, al día de hoy, para tan poco agua, y subido en uno de los estribos del mismo contemplando el templete de Marte donde reposaban las cenizas del ingeniero Caius Iulius Lacer, que hizo esa maravilla, enseñándonos el concepto de puente, pontazgo y pontífice a lo largo de los tiempos. O en el cañón del río Lobos, observando los detalles de la ermita

románica de San Bartolo y la cuevota que hay muy cerca, en la que se podían cobijar centenares de personas durante el duro invierno soriano; rogaba a los políticos de turno que declararan de protección la cerrada, con sus restos arquitectónicos, donde el ingeniero de doña Isabel II, don Lucio del Valle, decidió hacer la presa del Pontón de la Oliva. O explicaba por qué el camino de Santiago se sitúa entre el Pirineo y el Prepirineo, con sus ríos de aguas dulces y aguas salobres; nos argumentaba por qué los pueblos al sur de la divisoria entre el Tajo y el Guadiana están bastante poblados y son muy distantes unos de otros, al contrario que los del norte del Guadarrama, y por qué durante casi tres siglos el área comprendida entre el Sistema Central y el río Duero había estado deshabitada; visitábamos el castillo musulmán más grande de Europa, su castillo de Gormaz; nos pedía unos prismáticos para ver el castillo cristiano de San Esteban de Gormaz, comentando las perrerías que se hacían unos a otros y cómo este esquema defensivo se producía dos siglos más tarde en Mora de Toledo, todavía más exagerado en este caso en que los castillos estaban más cerca el uno al otro; y emprendimos la Ruta de la Yacija siguiendo la huella de la última aceifa de Abu Amir Muhammad *Almanzor*...

El autobús de Culturales se detenía quién sabe dónde y todos bajábamos como locos a buscar numulites en los márgenes de la carretera, mientras veíamos llegar a la guardia civil, que pensaba que estábamos locos; don Clemente comenzaba a explicarles qué eran los numulites y dónde estaban, y los guardias quedaban tan agradecidos...

Sirvan estas líneas de reconocimiento por parte de la ACC a don Clemente por transmitirnos su amor por la ingeniería civil.

Una vez que los miembros de esta generación acabaron sus estudios o dejaron la Escue-

la, se produjo un pequeño parón en las actividades de la Asociación, pero a finales de 1983 empiezan a frecuentar Culturales David Novas, José Luis Cabanes, Rodrigo Bada (†), Luis Marceñido... con nuevas energías.

Se relanzaron los conciertos de pop-rock, los viajes de Culturales y los ciclos de conferencias. Cuando más se necesitaban personas con experiencia apareció el otro joven que se matriculaba al principio de este escrito, Fernando Mínguez, guitarrista de vocación (¡lástima que sea tan bueno y no tenga tiempo para tocar la guitarra!). Se continuaron los Ciclos de Música Clásica de Universidad Politécnica de Madrid, aunque fuese con la ayuda de unos parientes; colaboró en el proyecto el Real Conservatorio de Música de Madrid, encantado de llevar este tipo de música a la Universidad Politécnica, logrando entusiasmar a los vicerrectores de Extensión Universitaria de la UPM, don Fernando Ortiz (†) y doña Margarita Ruiz. Se consiguió organizar hasta cinco Ciclos de Música Clásica, y afortunadamente este germen siguió fomentándolo el Rectorado de la UPM.

Cuando esta generación acabó sus estudios, hubo un intento de recuperar las actividades de la Asociación Cultural de Caminos, pero esta vez no fue posible conectar con la generación siguiente.

Don Clemente Sáenz Ridruejo, con dieciocho ingenieros/as de Caminos, creó en 1991 la Fundación Ingeniería y Sociedad, pero éste es otro cantar que queda para otra ocasión.

A los actuales alumnos de la ETSI de Caminos, Canales y Puertos, de Madrid, contad con nuestra ayuda.

Salud (en todos los sentidos) a todos.

ÁNGEL GUERRERO

Soneto cultural

*A la Asociación de Actividades Culturales
de la ETSICCP de Madrid*

Canta, ¡oh musa!, pues mi afán se empeña,
Un soneto coqueto a "Culturales":
Liceo de jocosas saturnales,
Templo de "la movida" madrileña.

Universal espacio del que sueña
Reunir en sabatinas bacanales
A gentes de costumbres marginales.
La impúber alegría fue tu enseña.

Era tu fe la del pagano impuro,
Siempre proclive al yerro y al viraje,
Inquieta por visiones de futuro:

Culto al cine de autor y culto al viaje,
Culto al pop, al free-jazz, al rock más duro.
¡Pregón de libertad y mestizaje!

CÉSAR FERNÁNDEZ

El nombramiento de Arias Navarro como presidente del Gobierno en 1973 supuso un panorama claramente continuista, que no auguraba grandes transformaciones políticas. Tras la muerte del dictador, en un intento posterior de apariencia aperturista, Fraga Iribarne fue nombrado ministro de Gobernación, con Garrigues Walker en la cartera de Justicia y Adolfo Suárez, que a la postre dirigiría la transición, como ministro del Movimiento.

La tímida reforma política promovida por este gabinete se limitó a las leyes de Reunión y Manifestación y de Asociaciones Políticas, a pesar de que estas leyes reconocían el derecho a reunirse sin previa autorización y permitían la creación de grupos políticos, sin carácter de partido político, aceptando *sine qua non* los principios del Movimiento.

La agitación de la oposición iba en aumento, las peticiones de amnistía eran constantes, la tensión crecía sin parar, los sindicatos, ilegales, también convocaban huelgas por toda España. Importantes fueron las del cinturón industrial de Madrid. La respuesta del Gobierno fue la represión policial. El resultado, varios muertos, centenares de heridos y encarcelaciones. Así llegó la Platajunta y más tarde Montejurra en 1976. Al mismo tiempo, la escalada terrorista de ETA y GRAPO atentaba fundamentalmente contra las fuerzas de seguridad y el ejército.

La ultraderecha trataba de amedrentar cualquier iniciativa de defensa de las libertades y atacaba en especial a los comunistas. Se destacó en ello la matanza de Atocha de 1977.

En esta situación política, y siendo por tanto escaso el abanico de posibilidades de manifestación ante un régimen amenazante y represivo, ya en sus últimos coletazos, encontré en la Asociación Cultural Caminos, donde había entrado a formar parte en 1974, la vía de escape y el canal de concienciación a través de la expresión cultural. Unos llegamos a la política por la música y otros a la música por la política.

La realidad de la expresión social del momento era la falta de debate político propia de un régimen autocrático, víctima de su propia imprevisión y con una estrategia que se agotaba en su propia idea. Sin embargo, se reforzaba en su respuesta violenta.

Con motivo de la conmemoración de aquellos días, debo decir que no fueron fáciles. El miedo estaba presente a cada instante ante el compromiso adquirido. Buscábamos planteamientos unificados en la idea del cambio, amparados en la reflexión que debía llevarnos a conseguir la libertad. A pesar de la realidad contradictoria del momento, caminábamos con la idea de construir un sistema nuevo de diversidad política y social.

La Asociación Cultural Caminos, con Alfredo, Ramón, Chus, Laure, Alberto, Jimmy, César y otros con distintos signos ideológicos, pero con un objetivo común, pretendía hacer posible la emergencia de un nuevo sistema político, una nueva realidad donde todos tuviéramos cabida.

Y, aunque conscientes de lo insignificante de nuestra aportación a la conquista de las li-

bertades, nos sentíamos actores del cambio, líderes de una mínima expresión de ruptura de las reglas del juego.

Cada recital que organizábamos era un triunfo, como si avanzáramos un poco más hacia esa libertad que se nos negaba (un concierto sirvió para sacar a un compañero de la cárcel). Cada letra de una canción generaba el entusiasmo suficiente para seguir; cada pancarta colocada, una apuesta sobre su tiempo de permanencia; cada proyección de cine, un premio al esfuerzo; los puestos de venta de propaganda política nos permitían contemplar el estupor y la incredulidad en la cara de los compañeros, y cada obra de teatro representada era la efervescencia colectiva de identidad del movimiento estudiantil reivindicativo, que, entonces, unía sus fuerzas a las del movimiento obrero.

Me vienen a la memoria los conciertos "memorables" de Manuel Gerena, La Nueva Trova Cubana, Pablo Guerrero, Julia León, Hilarrio Camacho, Xavier Ribalta, Claudina y Alberto Gambino, Mikel Laboa... Y, cómo no, el Festival de los Pueblos Ibéricos en la Universidad Autónoma, organizado con la colaboración de diversas asociaciones culturales universitarias, y donde se dieron cita representantes de todas y cada una de las hoy llamadas comunidades autónomas (precisamente coincidió con los sucesos de Montejurra, noticia que fue anunciada en el transcurso del concierto).

La diversidad cultural impregnó el campus universitario de identidad propia, con la pretensión de facilitar la transición de una cultura de fuerza, de imposición violenta, a otra de entendimiento, de diálogo y de paz.

Acto a reseñar fue la Fiesta de la Primavera de 1977, de tinte más lúdico, donde se combinaron actuaciones en el salón de actos, teatro en las aulas de mayor capacidad, música grabada en nuestra cafetería, carreras de

sacos, tenderetes de propaganda política en el *hall*, incluso películas de elevado tono erótico que convirtieron la escuela en un contenedor de basura que nos tocó adecentar para la mañana siguiente.

Afortunadamente, el modelo de reproducción del poder cambió, y así, en el año 1977 tuvimos las primeras Cortes Constituyentes; en 1978 la Carta Magna, y en 1979 las primeras elecciones democráticas.

Se facilitó, tal vez, una idea de España que ha supuesto el olvido del compromiso adoptado por los ciudadanos que vivimos la vergüenza de la represión de la dictadura. Pero no debemos perder la memoria. Es necesario mirar el pasado con la disciplina del aprendizaje. La memoria nos relaciona con el pasado y formula el tejido social presente y futuro. Quienes hablan de olvidar el pasado para evitar el revanchismo están olvidando la causa y el motivo por el que se derrochó tanto sufrimiento.

Hoy, treinta años más tarde, la democracia no es todo lo eficaz y profunda que nos proponíamos, la sociedad es cambiante y sufre sucesivas metamorfosis, y los ciudadanos, a veces, son ajenos a la pugna establecida entre los poderes políticos y económicos. La experiencia de los últimos años, en que hemos visto intentos de enfrentar a pueblos con pueblos, conflictos armados como la guerra de Irak, campañas de acoso y derribo de las instituciones en función de intereses partidistas que pretenden justificar derrotas electorales, todo ello amparado por una prensa y unas emisoras de radio que no han sabido digerir esta derrota, nos obliga a estar alertas, para seguir avanzando en el camino de las libertades y no retroceder a una sociedad no tan lejana en el tiempo.

PACO MÉRIDA

LOS COMPAÑEROS DE LA ACC dicen que me corresponde escribir sobre el contenido político y la lucha por las libertades de nuestra muy querida ACC. Hay quien opina que nuestra lucha en este campo no es demasiado significativa o importante, considerando la lucha político-social global de aquella época. Yo no lo considero así.

No viví la creación de la ACC en el año 1974, pero sé sin ninguna duda que estaba animada por la lucha por las libertades que se desarrollaba en todos los campos, y los compañeros que dieron este paso, no exento de riesgo, tenían muy claro que los alumnos de la ETSI Caminos no estaban fuera de la misma; no lo estaban ni lo querían estar. Tanto es así que la actividad política desarrollada en la Escuela fue la más importante dentro de la Universidad Politécnica de Madrid, y ello –no me cabe la menor duda– gracias a la creación de la ACC, que recogía todas las inquietudes políticas, sociales, culturales y académicas de los alumnos y de los diferentes posicionamientos políticos existentes en aquella época, anarquistas, comunistas (PCE, PTE, ORT, etc.) y socialistas, y de una mayoría no comprometida organizativamente, pero sí en la lucha por las libertades.

No quiero decir lucha contra la dictadura, pues eso sería limitar nuestras aspiraciones; aunque la dictadura era el nexo de unión de todos, su fin era inminente tras el tan esperado fallecimiento del dictador, y había otra tarea más importante: la de saber qué sociedad queríamos después de la dictadura, que evi-

dentamente debía tener el mayor campo de libertad posible.

Los que vivimos aquella época teníamos una gran influencia de mayo del 68, que como sabemos llegó a España más tarde. Aquel movimiento supuso una protesta radical contra la sociedad burguesa, y por tanto contra el capitalismo representado por las democracias parlamentarias. Nosotros también teníamos la ilusión, que se apoyaba en la confianza en el gran movimiento organizativo de los años setenta, de crear una sociedad socialista, con todas las matizaciones que cada grupo o tendencia quisiera hacer. Teníamos muy claro, al menos algunos, que nuestras libertades y derechos no se nos iban a regalar con la restitución de la democracia, sino que esos derechos y libertades serían más amplios cuanto más se luchara por ellos.

La lucha por estas libertades en España, de sobra conocida, fue llevada a cabo por trabajadores y estudiantes, y fue una lucha dura, plagada de detenciones y represión, y dentro de esta represión, en su cara más amarga, los muertos. Afortunadamente, en la Escuela no hubo ningún muerto, pero sí detenciones y represaliados: Andrés Murray, Ángel Guerrero, Javier Porro, etc. Cuando realizábamos una protesta, una manifestación, un “salto”, pegábamos carteles, etc., actos prohibidos legalmente, asumíamos un riesgo, pero eran mayores nuestra ilusión y determinación que nuestro miedo. Conocimos muy de cerca a compañeros detenidos, torturados y muertos. Por eso nuestra lucha estuvo inmersa en la

lucha general por las libertades y no fue pequeña.

Después vino la muerte del dictador, ¡por fin!, y con ello el inicio descarado del encauzamiento de la lucha por parte de los dirigentes políticos por donde ya estaba prefijado el cauce. Trataban de convencernos de que ya no eran necesarias las movilizaciones, de que los partidos se ocuparían en adelante de la defensa de las libertades y los derechos, y muchos, la mayoría, se lo creyeron. A partir del año 77 las actividades se fueron dirigiendo hacia una conquista de la libertad individual, sin el fuerte componente político que había tenido hasta ese momento. La libertad se nos estaba dando y teníamos que estar contentos por ello.

Es una lástima. Sin ese componente de rebeldía y lucha, la sociedad no avanzará en el camino de la libertad económica y política.

Ojalá esté equivocado, pero considero que a partir de los años ochenta esta libertad está en retroceso, no como libertad formal pero sí como libertad real.

Permitidme las actuales generaciones de estudiantes que os diga que nunca nada está conseguido para siempre, para mantener lo conseguido hay que organizarse y luchar, y si queréis avanzar en mayores campos de libertad, la organización y la lucha son indispensables. Hoy dicen que esto está ya pasado de moda, que no es moderno, es posible que lo digan aquellos a quienes no les interesa oírlo, pero yo prefiero que me llamen anticuado antes que asimilado. Así que permitidme que me despida como solíamos hacerlo en aquella época: "Salud y revolución social".

JAVIER PORRO

Cuando hace unos días me preguntaron por mis experiencias en la Asociación Cultural Caminos y me puse a rebuscar en mis recuerdos, me pareció algo tan apartado de la vida actual que resulta increíble siquiera que esa época haya llegado a existir.

Fueron tiempos llenos de sobresaltos que, por lo cotidiano, no nos parecieron tan especiales en su momento como puedan resultar ahora vistos desde la lejanía: un día tras otro, manifestaciones, sentadas, desalojos, cargas policiales y hasta los tremendos atentados de uno y otro tipo, con muertos que salpicaban las noticias de los periódicos, boletines radiofónicos y revistas de actualidad; todo ello, eso sí, convenientemente filtrado por la omnipresente censura.

La mayoría de edad estaba fijada en veintiún años para los hombres y veintitrés para las mujeres; estaba prohibido viajar a un gran número de países; la mili era obligatoria y la objeción de conciencia un delito; sólo había un canal de televisión; en Semana Santa sólo se proyectaban películas bíblicas o de romanos o se emitía música clásica; había una religión oficial; besarse o abrazarse era escándalo público; el divorcio era inconcebible, y un largo etcétera que sería prolijo enumerar y hoy parece ciencia ficción.

Así llegué yo a la Escuela en septiembre de 1975, en el momento de los últimos fusilamientos de presos, las protestas internacionales y la muerte de Franco. Era inevitable que en ese ambiente todo estuviese enormemente politizado. De manera que lo primero que viví

tras unas escasas semanas de clase fue una huelga total en contra de la ley que, entre otras cosas, regulaba la permanencia en la universidad, ley que denominamos "de las cuatro convocatorias". Esta ley, en escuelas como la de Caminos, donde había asignaturas en las que se consumía convocatoria tras convocatoria con unos porcentajes ridículos de aprobados, se percibió como una tremenda amenaza de supervivencia para todos, de modo que fuimos uno de los primeros centros en declararnos en huelga y uno de los últimos en abandonarla tras unos cuatro meses de paro total.

De manera que, casi sin darme cuenta, me vi inmerso en interminables asambleas diarias, donde se proponían actuaciones para conseguir apoyos, notoriedad y mantener vivo un cierto espíritu de trabajo que evitara la demoralización y el abandono de la protesta. Fue en Culturales donde se centraron esas actividades, y pronto nos encontramos rodeados de compañeros dedicados a fabricar carteles, pancartas, pegatinas, y a repartirlos por la universidad y el resto de la ciudad. Hoy en día resulta cómico pensar, por ejemplo, en la perplejidad que debieron de causar en más de uno los cientos de pegatinas hechas con cinta de embalar engomada y una imprentilla infantil, con textos como "Ez Lau Konvocatoriak" (muchas sólo en vasco), que fuimos pegando por todos los barrios de Madrid.

Tras la finalización de la huelga, con el curso completamente descontrolado, algunos nos unimos a la Asociación Cultural para dedicar nuestro tiempo a algo que parecía más útil

que intentar salvar alguna asignatura de la debacle que se avecinaba.

Por aquel entonces se creó la FACUM (Federación de Asociaciones Culturales de la Universidad de Madrid), cuya primera y única actuación, que yo recuerde, fue la organización de un macrofestival de música al aire libre, al estilo de Woodstock, Canet, etc., que se denominó Festival de los Pueblos Ibéricos. La Asociación se implicó desde el primer momento, ocupándose de la colocación de carteles, la venta de entradas y la participación en la organización y logística del acto. De los dos días inicialmente previstos, sólo se obtuvieron los permisos para el segundo, el domingo 9 de mayo de 1976, en el campus de Cantoblanco, con una afluencia enorme de público (entre 50.000 y 100.000 asistentes, según las fuentes). El acto contó con la participación de Raimon, José Antonio Labordeta, Luis Pastor, Víctor Manuel y María del Mar Bonet, entre otros, y fue un gran éxito, aunque al final se produjeron diversos incidentes que pudieron haber acabado mal al conocerse la noticia de los asesinatos de Montejurra ese mismo día. También hubo ciertas desavenencias internas entre grupos que habían intervenido en la organización, unos cercanos al PCE y otros maoístas, que dieron lugar a una serie de cruces de acusaciones y justificaciones posteriores del papel de cada cual.

El curso siguiente, 1976-1977, aumentaron y se sistematizaron las actividades culturales de todo tipo en la Escuela. Comenzando por los recitales de música, en el primer trimestre actuaron Víctor Manuel, el cantautor Manuel Garena y Pablo Guerrero, acompañado por parte de los que más tarde formarían el grupo Labanda. Todos ellos con grandes llenos del salón de actos, donde se ocupaban hasta los pasillos. Más tarde, entre febrero y marzo de 1977, actuaron Elisa Serna y La Fanega, en el mismo acto pero por separado; el grupo de

jazz-rock Orgon, y, hacia el final de curso, Julia León y Pablo Milanés con la Nueva Trova Cubana.

Para los recitales y actuaciones de teatro nos abrían un aula del pasillo lateral del salón de actos que comunicaba con la puerta del escenario. Allí se cambiaban los actores, o calentaban la voz los cantantes antes de la actuación. Con anterioridad se montaba el equipo de sonido y se hacían las pruebas correspondientes. Recuerdo que todos los que actuaron se quejaban de las pésimas cualidades acústicas de la sala, tan grande y desangelada, cuyas propiedades sonoras dependían en gran medida del nivel de asistencia de público.

El 1 de diciembre de 1976 actuó el grupo de teatro independiente Teatro Libre (creo que de Valencia) con la obra *¡Vaya el duque nuestro señor!* y, en el segundo cuatrimestre, los grupos Tam-Tam Teatro y la Gran Compañía de Espectáculos Ibéricos.

Si bien la música y el cine tenían un éxito arrasador, no sucedía así con el teatro. En una ocasión llegamos a asistir tan sólo unas diez personas, casi todas de la propia Asociación y casi con más actores que espectadores. Con gran vergüenza por el fracaso de la convocatoria, les propusimos suspender la función, ya que cobraban un porcentaje de la recaudación, pero se negaron alegando que ellos no actuaban por dinero, por lo que tras una breve deliberación decidimos entregarles el pequeño fondo de reserva que guardábamos en la Asociación.

Otra actividad fue la proyección de películas. Es cierto que existía el Cine-Club Caminos, que contaba ya entonces con un enorme prestigio entre todos los cine-clubs de la época, y creo que se les llegó a proponer la fusión con la Asociación Cultural, pero ellos prefirieron mantenerse independientes. Fue ésta una buena decisión, que permitió a la Asociación organizar actividades más com-

prometidas políticamente, salvaguardando al Cine-Club de posibles sanciones o ilegalizaciones como las que pendían permanentemente sobre nuestras cabezas. Así, la Asociación se ocupó de la proyección de algunas películas de carácter político, como *La ciudad quemada*, sobre la Semana Trágica de Barcelona, y alguna otra (téngase en cuenta que por aquel entonces había un enorme número de películas prohibidas o mutiladas por la censura).

Pero una de las actividades que emprendimos con más ilusión en aquel curso fue la edición de una revista que se llamó *La Diáspora*, en recuerdo de una anterior de la que sólo se llegó a editar un número. Pedimos colaboraciones a todo el mundo en la Escuela, incluso se colocó un buzón al efecto a la entrada de la cafetería junto al departamento de publicaciones. Se publicó todo lo que nos fue enviado, incluido un artículo de uno de nuestros mentores en la Escuela y el Colegio, José Antonio Fernández Ordóñez, aunque lamentablemente sólo se llegaron a sacar dos números, en enero y marzo de 1977.

Recuerdo que Paco Mérida y yo nos ocupamos de la producción y edición de la revista, lo cual era bastante artesanal, ya que todavía era la época de las máquinas de escribir con papel carbón y acababan de aparecer las primeras fotocopiadoras de papel térmico o de revelado. Por ello, los artículos recibidos los llevábamos a la imprenta, donde los picaban en una máquina IBM de bolas intercambiables que los imprimía en una columna del ancho deseado. Con aquellas galeradas, tras diseñar el patrón de la maqueta, y con un negatoscopio casero hecho con un cristal y una lámpara, íbamos cortando con una cuchilla y pegando con trocitos de papel celo los fragmentos de texto, los dibujos, etc., sobre papel milimetrado hasta componer cada DIN A3. Lo volvíamos a llevar a la imprenta, y allí filmaban las placas con las que tiraban en offset los ejemplares de

la revista. *La Diáspora* se vendía posteriormente en un puesto a la puerta de la cafetería, creo recordar que a un duro el ejemplar.

Los puestos de venta de publicaciones eran una actividad común entre los miembros de los distintos grupos políticos de la Escuela. En ellos se ofrecían publicaciones (periódicos, panfletos, opúsculos, libros) de partidos políticos (ilegales) o de editoriales de izquierdas sobre temas de política, economía, filosofía, etc. Cada grupo tenía el suyo, el PCE, el PTE, la ORT, la LCR, la CNT, y llama la atención que, si bien sólo había en la Escuela por entonces un miembro del PSOE, hubiera unos quince miembros de la Joven Guardia Roja (yo creo que la célula más grande de toda la universidad), y todos instalaban los puestos frecuentemente en el vestíbulo, en la puerta de entrada, en la de la cafetería. Recuerdo una ocasión en que estábamos vendiendo entradas para algún evento en la puerta del salón de actos y se habían instalado los puestos de propaganda ilegal ocupando todo el frente a la entrada de la Escuela, cuando de repente vimos entrar a dos "grises" armados hasta los dientes. Nos quedamos petrificados durante unos segundos, pero ellos rápidamente miraron para otro lado más incómodos que nosotros, y disimulando se dirigieron veloces al ascensor... Eran los francotiradores del Palacio de la Moncloa. Creo que todavía alguno no se ha recuperado del susto.

En los locales de la Asociación que ocupaban una planta entera de la torre, contábamos con varios despachos hasta con teléfono y una sala mayor que decidimos convertir en biblioteca alternativa, aunque nunca reunimos allí más de una docena de libros. Tuvimos cuidado de no guardar en estos locales nada que pudiera ser considerado ilegal. El abundante material "subversivo", consistente en rollos de papel de embalar, rotuladores Edding, botes de crema de zapatos líquida Kamfort, con apli-

cador de espuma para los rótulos más grandes, cinta adhesiva y el uso de la palabra, se repartía entre varias taquillas distribuidas estratégicamente por la Escuela.

En abril de aquel año 77 se decidió organizar la que se llamó Primera Fiesta de la Primavera, un festival de actividades lúdicas que duraría todo un día y que se pretendía fuese el primero de una larga tradición. Por primera vez, aquello no se planteó como una reivindicación política sino como una fiesta. Algo debió de influir el hecho de que por entonces en toda la Escuela no había más que tres alumnas, y para relacionarse con chicas había que ir a la cafetería de Filosofía B, cosa que hacíamos con frecuencia (más nosotros en esa dirección que ellas en la contraria).

La fiesta se llevó a cabo un soleado sábado de primavera y fue un rotundo éxito. Previamente, como hacíamos para cada actividad organizada por la Asociación, "empapelamos" la Ciudad Universitaria y los alrededores

(Moncloa, Argüelles, etc.) con carteles hechos a mano y fotocopiados en DIN A4, que pegábamos con cinta adhesiva o grapábamos en los árboles sobre capas y capas de anuncios anteriores. Se montaron los habituales puestos de libros y propaganda, se añadieron algunos más de artesanía, se instaló un servicio de bar con bocadillos, tortillas y bebidas, y se programaron diversas actuaciones en el salón de actos. Entre ellas, y dentro del espíritu transgresor y subversivo, aunque hoy resulte surrealista, se incluyó, con gran éxito de público, la proyección de una película porno que alguien había conseguido de contrabando.

Al final de aquel curso, tras dos años en la Escuela, me fui a intentarlo a otro lugar. No había aprendido casi nada de ingeniería, pero aún hoy no cambiaría por nada lo que aprendí de todo lo demás, los amigos que conocí y las experiencias que allí viví.

ALBERTO SEPULCRE

El Grupo de Urbanismo: del materialismo histórico a la ciudad de neón

El Grupo de Urbanismo de Caminos nació en 1978. Su creación fue idea de Adolfo Fernández Palomares, hoy director del sevillano Parque del Alamillo. El núcleo original de sus miembros surgió de los alumnos que en años anteriores habíamos formado las llamadas "comisiones de delegados" de segundo curso, iniciativa más o menos autogestionada con la que creíamos haber cubierto el período de transición entre la muerte de Franco y la instauración de la nueva legalidad democrática, en lo que se refiere a la representación de los estudiantes frente a las cátedras.

Quienes integrábamos el grupo, una veintena de alumnos de segundo y tercero, pretendíamos trabajar en el futuro como profesionales del urbanismo y nos parecía una experiencia útil la exploración de ese campo para saber a qué debíamos enfrentarnos exactamente al terminar la carrera.

Todos éramos individuos previamente concienciados de que el urbanismo no consistía sólo en sentarse con unos planos y mapas encima de la mesa y jugar a ser Dios organizando el territorio, sino que muchas de las facetas que debe abordar el urbanista se refieren a cuestiones de tipo político y social. Pretendíamos hacer urbanismo en la calle, de modo que saliáramos a patearnos el barrio con los ojos bien abiertos y una libreta de notas, detectando *in situ* su conformación, el trazado del viario, sus deficiencias en equipamientos, etc.

Creo que el objetivo de conocer a fondo la disciplina que nos había congregado se cumplió, principalmente gracias a las personas a

las que tuvimos oportunidad de conocer y que eran en su mayor parte ingenieros y arquitectos dedicados a la planificación urbanística, pero también profesionales de otras disciplinas, como geógrafos y sociólogos, e incluso algún político. Todos ellos nos dieron una visión realista de lo que significaba en la práctica trabajar en un campo tan amplio y heterogéneo como el urbanismo. Que esa visión fuese atractiva o rechazable dependió de las expectativas de cada cual.

De todas las asociaciones de alumnos de la Escuela, los de Urbanismo éramos posiblemente los más serios, los que más leíamos y los que menos bebíamos (esto último sólo relativamente, en comparación con el resto). A cambio, el porcentaje femenino era considerablemente superior a la media, ya que en nuestro grupo militaban tres o cuatro compañeras en una época en que la presencia de mujeres en las aulas era aún insignificante.

En el fondo éramos unos intelectuales que leíamos a Charles Fourier y a Henri Lefebvre y nos intercambiábamos fotocopias con títulos como "La ciudad del productivismo histórico" o "Arquitectura y represión". Era la época de las ideologías, y el urbanismo no sólo no escapaba a ellas, sino que era una materia especialmente proclive a ser abordada desde una perspectiva ideológica. Hoy día, con el triunfo del Pensamiento Único, sólo importa la técnica más eficaz para obtener el máximo beneficio.

En una de las plantas de la torre disponíamos de un cuarto, cercano al de la Asociación Cultural, que era difícil encontrar vacío. Siempre

había gente huida de clase, leyendo o charlando. Recuerdo días en que llegaba a la Escuela a las ocho y media de la mañana y me marchaba a las dos de la tarde y no había pisado un aula, porque en el despacho de Urbanismo siempre había algo que hacer. Aquel cuarto funcionaba además como sala de recreo, llegó a contar con música ambiental de fabricación casera y, por supuesto, estaba permitido beber y fumar, cosa que hoy horrorizaría a nuestras autoridades.

Casi desde el primer momento de nuestra andadura contamos con el apoyo y la orientación de dos compañeros que habían terminado la carrera cinco o seis años antes: Arturo Soria y Puig y Fernando Menéndez Rexach. Sus recomendaciones bibliográficas y la narración de sus experiencias personales en el ámbito de la planificación fueron siempre tan útiles como gratificantes.

En abril de 1979 la izquierda llegó al poder local en Madrid y el nuevo equipo de gobierno encabezado por el "viejo profesor" necesitaba dar una imagen más popular y participativa al Ayuntamiento. Aprovechamos esta apertura para introducirnos en los entresijos municipales, participando en cuantas actividades nos era dado hacer y en especial en las llamadas Semanas del Árbol, cuyos artífices principales eran el político Ramón Tamames y el ingeniero de caminos Juan Claudio de Ramón. La primera Semana del Árbol tuvo lugar del 1 al 9 de diciembre de 1979 y hubo en ella una nutrida representación de alumnos de Caminos, que plantaron árboles en las márgenes de la M-30. Recuerdo como un hito casi histórico el día en que dos compañeros y yo fuimos recibidos por Tamames en su despacho de la plaza de la Villa. Que el primer teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Madrid recibiera amablemente a tres estudiantes era algo a lo que no estábamos acostumbrados.

Era una época en la que la palabra "libertad" estaba en la mente y el corazón de todos. Nos habían dado rienda suelta y veíamos

campo abierto para movernos y hacer cosas sin necesidad de pedir permiso a las autoridades, como había sido obligatorio hasta apenas un par de años antes.

El espíritu de autogestión que nos animaba nos llevó a plantear la necesidad de organizar nosotros mismos todas las actividades en las que nos gustaba intervenir. Fruto de ese espíritu fueron charlas, mesas redondas y exposiciones, como el ciclo de conferencias sobre la "Revisión del Plan General de Madrid" (1980), el "Homenaje a Arturo Soria en el centenario de la Ciudad Lineal" (1982) y los actos en torno a "La modernidad en la obra de Eduardo Torroja" (1983), entre otros.

Para llevar a buen puerto estas actividades contamos en todo momento con la colaboración de la dirección de la Escuela, entonces en manos del siempre abierto y dialogante Enrique Balaguer, así como de las cátedras de Urbanismo y Estética de la Ingeniería, dirigidas respectivamente por Fernando de Terán y José Antonio Fernández Ordóñez.

Pero el final del régimen franquista y la consiguiente transición política no trajeron los profundos cambios sociales que muchos esperaban, sino la Movida madrileña. La ciudad dejó de ser un producto del materialismo histórico y pasó a convertirse en el escenario de un espectáculo pop iluminado con luces de neón. Ése fue el momento en que decidí dejar el Grupo de Urbanismo y dedicarme a los conciertos de rock.

A algunos de los que formaron parte de aquel colectivo la vida profesional les habrá llevado por el campo del urbanismo y a otros por otros sectores, pero la experiencia adquirida entonces habrá sido útil a todos. Nos queda hoy la duda de si el espíritu, que casi podríamos llamar de aventura, que nos animó sigue vivo en quienes hoy habitan las aulas de la Escuela.

CARLOS CÉSAR ÁLVAREZ

Se visitó Trujillo, Mérida y sus monumentos romanos (teatro, circo, hipódromo, presas de Cornalvo y Proserpina, acueducto de los Milagros, etc.), Cáceres, Alcántara con su puente y monasterio de San Benito, Plasencia, Galisteo, Montehermoso, parte sur de las Hurdes, el Pontón y el arco de Cáparra en la vía de la Plata, Hervás y Salamanca. Se llegó a Mérida a las 21 horas del día 4 de diciembre, pernoctando en esa romana ciudad. Bueno, pernoctando en una discoteca que sus dueños, amablemente, nos cedieron después de hacer balance de las existencias y cobrar la cantidad estipulada.

Salimos de Madrid acompañados por José Antonio Fernández Ordóñez y su esposa. En Mérida se incorporó al grupo José María Herrera, de la cátedra de Geología. En la visita a los monumentos emeritenses, nos acompañó el ingeniero de la C.H.G. don Manuel Barragán Sebastián, gran aficionado por cierto a la geología y a la paleontología. Clemente Sáenz Ridruejo se incorporó en Cáceres a la expedición y con él visitamos el casco antiguo, embelesándonos con su historia y su arte.

Llegados a Alcántara, nos recibieron los representantes de Hidroeléctrica Española, con los que Clemente había concertado la visita. Junto al puente, José Antonio Fernández Ordóñez nos dijo que si alguna vez le dejasen hacer un puente a su gusto, haría el puente que construyó Caius Iulius Lacer, "que durará tanto cuanto el mundo durare".

Después de deleitarnos con las explicaciones de Clemente y José Antonio, visitamos la

presa de Alcántara, y su central hidroeléctrica, recibiendo toda clase de explicaciones de nuestros profesores y nuestros anfitriones. En el monasterio de San Benito, casa matriz de la Orden Militar de Alcántara, propiedad de Hidroeléctrica Española y reconstruido con gran acierto por el arquitecto extremeño Dionisio Hernández-Gil, nos obsequiaron con una suculenta comida. Seguidamente enfilamos a la ciudad de Plasencia, donde pernoctamos, después de recorrer los bares y saraos de la población. La cena corrió a cargo de la Confederación Hidrográfica del Tajo. Por la mañana, acompañados por un canónigo de la catedral, recorrimos Plasencia: las catedrales, calles, plazas, murallas, puente de San Lázaro, acueducto de San Antón, etc. A continuación pusimos rumbo a Galisteo, donde visitamos sus murallas, puertas, iglesia, ábside mudéjar y puente medieval sobre el Jerte. Luego nos dirigimos al embalse de Gabriel y Galán. Después de recorrer algunos parajes de las Hurdes, visitamos el pontón de Granadilla y el arco de Cáparra. Don Clemente se despidió del grupo, para regresar a Madrid desde Plasencia. La Confederación Hidrográfica del Tajo nos agasajó con una comida en Baños de Montemayor y, ya de noche, nos acercamos a Hervás para contemplar "la sinagoga", pero del monumento ya no quedaba más que el solar. La noche la pasamos en Salamanca, y por la mañana, vuelta a Madrid.

JOSÉ MARÍA HERRERA

Un puñado de recuerdos de las excursiones de Culturales

¡Cuánto camino pateado, total para estar hoy aquí, en el punto de partida, sin ánimo para mirar de nuevo al horizonte!

Multitud de imágenes se arremolinan en torno a mí cuando cierro los ojos y trato de recordar aquella época.

Veo a mi amigo Manolo durmiendo plácidamente, con semblante de felicidad, en el interior de un sarcófago del monasterio de San Vicente, al tiempo que, tras una comida pantagruélica y bajo los efluvios de una música ambiental paradisíaca, el grueso del grupo se encaramaba, sin previo aviso, en el tejado del monasterio, siguiendo a Ángel, que por aquel entonces andaba cojo y se ayudaba de muletas, lo que no impedía que, a modo de flautista del cuento, atrajera a las multitudes hacia lo más alto, para entablar desde allí una simple batalla de naranjas. Esto nos parecía a todos muy normal. Tras haber contemplado la belleza sobrecogedora del puente romano de Alcántara, nuestras mentes necesitaban un poco de sosiego... Recuerdo ese día miradas de perplejidad y simpatía de los profesores que nos acompañaban, que intentaban recomponer la situación explicando los detalles arquitectónicos del monasterio a los pocos que aún se mantenían en pie.

¿Todo esto existió realmente? ¿No es un sueño? Recuerdo que tras esa excursión, "los romanos" nunca fueron lo mismo, se habían convertido ya en una referencia necesaria para aunar técnica y estética. Nuestra admiración por ellos no tenía límites. De ahí surgieron varias "cancioncillas" elogiosas, no exentas de humor, que aún hoy entona más de uno con nostalgia.

Nuestras reflexiones, a veces, versaban sobre los templarios. ¿Eran unos fanáticos religiosos, o seres sensibles que buscaban a toda costa emplazamientos de belleza extraordinaria para quedarse a vivir, o a morir? En otras ocasiones nos deteníamos a contemplar los crestones de calizas, o los filones de cuarzo, o los cerros testigo, o los frentes de canteras..., o los más modestos palomares o molinos que encontrábamos por el camino.

Cuando el día se acababa empezaba la aventura de buscar dónde dormir. Nuestros alojamientos nunca fueron un problema. Al contrario, la naturaleza nos ofreció sitios excelentes para dormir al sereno: cuevas, praderas..., y en los días de invierno siempre contamos con bares, pubs, fábricas... e incluso algunos hoteles.

Aprendimos aceleradamente, de todo, probablemente no la ingeniería convencional de las aulas, pero sí el ingenio que está en el origen de las obras de ingeniería. Conocimos muchas anécdotas, compartimos inquietudes y comenzamos a mirar a nuestro alrededor con el afán de buscar explicaciones a todo. Pero sobre todo aprendimos a estremecernos un poco ante la belleza.

Yo volvía eufórica. Cada lugar por el que pasábamos tenía su relato, su copla, su leyenda. Se nos ilustraba con las geografías, literaturas e historias que han hilvanado, poco a poco, el territorio, y que tan maravillosamente bien conocía nuestro querido don Clemente. Siempre dispuesto a seguir, a organizar la siguiente. Para ti, un recuerdo emocionado.

MARISA DELGADO

El Cine-Club Caminos. Una visión de escorzo

Algunos eran buenos alumnos, incluso brillantes. Otros éramos del montón, carne de suspenso, carne de academia, penitencia de cada verano. Los primeros se afiliaban a la causa, supongo yo, movidos por una especie de celo intelectual que, dados los tiempos que corrían, no debía de diferir mucho en sus urgencias de los otros celos, propios de nuestra edad adolescente. Los segundos buscábamos en el despacho de la planta quinta una especie de claustro materno, de acogedor refugio en el que protegernos del profesor distante, del aprobado esquivo, del agobiante entorno o del compañero repelente. Y todos, los primeros y los segundos, tratábamos de sentirnos a cubierto de la atmósfera untuosa de aquel quinquenio de plomo que precedió a la muerte de Su Excelencia.

Aquel cuchitril empapelado con carteles de películas nos daba la fortaleza que en otros lugares no encontrábamos, nos redimía de nuestros pecados de estudiantes, nos permitía vivir la ilusión de que servíamos para algo: para programar cine los jueves (porque en aquellos días el cine ya no se echaba, se programaba).

Los lunes, a la hora del bocadillo, se planificaba la sesión semanal al más ingenuo estilo autogestionario: voluntario para hacer el folleto, voluntario para vender entradas, voluntario para recoger la película, voluntario para pegar carteles... Lo habitual era proyectar en 35 m/m desde la cabina de arriba; para eso recurríamos a un profesional que se llamaba Emilio y cobraba lo suyo. Sin embargo, cuando la película era en 16 usábamos la cámara portátil, que colocábamos sobre una mesita en las escaleras del anfiteatro del salón de actos. En estas oca-

siones proyectaba Prieto, el conserje, que también cobraba, pero menos, y como quien recibe un obsequio. A Prieto los iniciados del Cine-Club (sólo los iniciados) le llamábamos por su nombre de pila, Jesús. Llamar Jesús a Prieto era como haber descornado el primer velo.

No admitíamos forasteros, ignoro si por razones de reglamento interno o por el prurito de la nobleza de sangre (entiéndase, en sentido simbólico). Hubo, sin embargo, una excepción. Se llamaba Miguel Ángel y estudiaba Filosofía y Letras, y luego supimos que era hijo del Chaquetón, el de la célebre peña flamenca. Miguel Ángel era un cinéfilo puro y lo sigue siendo. Todavía se le puede ver hoy haciendo cola a la espera de que abran la taquilla de la Filmoteca, a las cuatro y media de un día laborable cualquiera. Miguel Ángel nos empapelaba su facultad de carteles y, como nuevo flautista de Hamelin, traía tras de sí, cada semana, el reguero de espectadores con el que equilibrábamos el presupuesto.

En lo fundamental, que era poner cine, tratábamos de ser sistemáticos y coherentes. Organizábamos ciclos: "Peckinpah y la violencia", "*L'année dernière à Marienbad* y la cinematografía francesa de la posguerra", "El nuevo cine del Este", "Clásicos del cine español", y cosas así. Producíamos amorosamente literatura de información, cada jueves, y de reflexión cada mucho tiempo, y la adornábamos con pomposos títulos que hoy nos mueven a la ternura. Véase, por ejemplo: "Estructura del film e ideología de la imagen".

Organizábamos festivales de cortos, a los que concurrían personajes extravagantes en

busca de su oportunidad. Se me viene a la memoria cierto individuo gordito, de pelo fosco, natural de Calzada de Calatrava y en aquellos días empleado de Telefónica, que nos trajo una película bastante obscena sobre el castigo de Sodoma y Gomorra que no ganó el premio.

No contentos con todo aquello, nos atrevíamos a hacer cine. No una, sino dos películas salieron de *nuestros estudios*. ¡Qué habrá sido de ellas! La primera era un relato surrealista, ambientado en la Escuela. La Escuela, el profesor de colmillo retorcido, el suspenso, en fin, un eterno vagar alrededor de nuestras obsesiones. La segunda, en cambio, era un cuento ingenuo, cargado de buenas intenciones, que protagonizaba la novia de uno del grupo.

Cómo lamento no recordar cuál fue el hito fundacional, quiero decir la primera película que proyectamos. Sí recuerdo, en cambio, que en esos días reinaba en la Escuela –digo bien: reinaba– Juan Batanero, el hombre del semblante adusto, aquel por cuyas venas nosotros suponíamos que corría la sangre de Nerón. Batanero nos ignoró siempre, lo que, pensándolo bien, no estuvo mal del todo. Digo esto porque recuerdo una vez en que le dio por no ignorar a un grupo de alumnos que osaron acercarse a la puerta de su despacho en demanda de audiencia, y *ni corto ni perezoso*, reclamó la presencia de la fuerza pública para que dispersara a aquellos alborotadores. Y vino la fuerza pública, ¡vive Dios!, y entró en tropel, repartiendo estopa entre alumnos y profesores, sin tomarse la molestia de preguntarles primero si eran o no afectos al nacionalsindicalismo.

Como cabe imaginar, el hecho fue causa de mucho escándalo, sobre todo cuando se supo que los alborotadores, *cual viles alimañas*, nos habíamos dispersado previsoramente, camino de la facultad de Económicas, aprovechando los segundos preciosos que el capitán de aquella compañía de cafres dedicó a arengarlos, antes de entrar en combate.

Luego vino la era Balaguer. Balaguer nos recibía en su despacho, nos estrechaba la mano, ofreciéndonos asiento, y nos hablaba sonriendo y mirándonos a los ojos, como si fuéramos seres humanos. Esto último nos impresionaba mucho.

Ocasionalmente hacíamos incursiones en el ámbito de lo prohibido. No me refiero a lo que entonces se llamaban “películas verdes” (la expresión “cine porno” no había calado todavía en el lenguaje común), sino al otro cine prohibido, al que no pasaba la censura ideológica, *al que inocular en nuestros jóvenes el disoluto germen de la anarquía y el ateísmo, etc.*

En la programación de este tipo de cine (“político”, lo llamábamos), no diré que fuéramos expertos, pero, al igual que los otros cineclubs, hacíamos nuestros pinitos. Entre 1970 y 1976, y gracias a los buenos contactos de unos y otros, pudimos proyectar películas como *La conjura de los boyardos*, *Ivan Groznoj*, *La madre* o *El acorazado Potemkin*, sin ir más lejos. Lo de *Viridiana*, ¡vaya por Dios!, fue distinto, como a continuación se verá.

Pues es el caso que, por aquellos días, enero del 77, el No-Do dejó de ser obligatorio y en fuentes bien informadas empezó a hablarse de la posibilidad de estrenar en cines comerciales ciertas películas cuya fama estribaba en que nadie las había visto, por ejemplo *Viridiana*, la obra maldita de Buñuel.

Viridiana se había proyectado en varios salones de actos de la universidad sin demasiadas dificultades, gracias a la amable complacencia de Pere Portavella, en aquellos días *rojo de mucho cuidado* y, a la fecha de hoy, plácido senador, si no me equivoco. Portavella guardaba una copia de la época en que fue coproductor de la película y la cedía a quienes le llegaban recomendados por alguien de confianza. Así que... buscamos la recomendación.

Con la copia ya escondida en el despacho de la planta quinta, y a dos días del de

autos, cometimos un par de errores de bulto: el primero fue comunicarlo a la superioridad (quien por cierto, no dijo ni pío) y el segundo, y más grave, poner un anuncio en la *Guía del Ocio* informando de nuestro grandioso estreno del jueves. ¡A quién se le ocurre!, dirán ustedes. Pues eso, a nosotros, que éramos una panda de lilas indocumentados.

A primera hora del jueves, Balaguer recibió una llamada telefónica. No era de la policía ni del Ministerio de Información, era de... (pausa valorativa) ¡José Esteban Alenda!, propietario de la distribuidora, que, a la espera de las *perinentes autorizaciones*, tenía previsto estrenar *Viridiana*, a bombo y platillo, al final de la primavera en el cine más grande de Madrid.

Lo que Alenda le dijo a Balaguer y lo que Balaguer le contestó a Alenda constituye uno de los mas enigmáticos arcanos de la historia del cine español. Inútil tratar de desvelarlo: Alenda murió y Balaguer lo ha olvidado todo.

Por mi parte, sólo puedo decir que a media mañana llegó una orden *de arriba* recomendándonos que desistiéramos de nuestro proyecto. Naturalmente nos negamos en rotundo: ¡estaría bueno! Y, en grupo compacto, subimos al despacho de dirección.

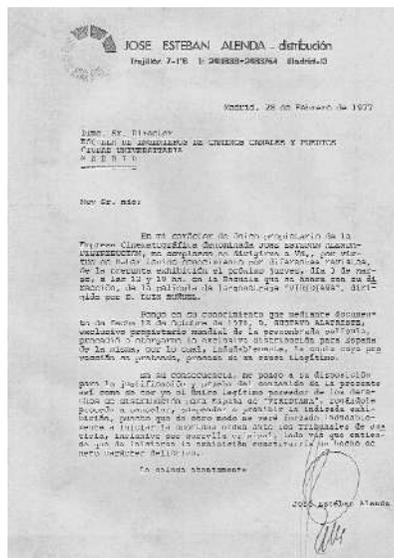
–Queremos ver a don Enrique –proclamamos imperiosos.

–Don Enrique ha dado orden de que no se le moleste –contestó Salomé, la secretaria de la que varios estábamos enamorados, mientras fingía afanarse aporreando la máquina de escribir.

“¡Ah, cruel sicaria del poder constituido!”, me dije a mí mismo al comprobar que Salomé había olvidado colocar la hoja de papel en el carro de la máquina. Y nos fuimos, decididos a proyectar *Viridiana*, con permiso o sin él.

Pero el salón de actos, contra toda costumbre, había sido cerrado *a piedra y lodo*.

–¡Prieto, que venga Prieto! ¡Pero donde coño está Prieto!



Prieto no aparecía. Uno de mal agüero vaticinó:

–Nos va a abandonar hasta Prieto...

–Imposible –grité yo dando muestras de ese agudo sentido de la inoportunidad que me ha caracterizado a lo largo de mi vida.

Fue así. Pensábamos que seguíamos luchando contra el Régimen y resulta que nuestro enemigo, distinto y mas poderoso, se llamaba “Capital privado”, ese monstruo opresor y malísimo del que teníamos noticias a través de la lectura de *Mundo Obrero*.

Viridiana se estrenó clamorosamente en el cine Fuencarral de Madrid el sábado de Gloria de 1977, con asistencia de gran número de futuras personalidades de la vida pública española. Lo recuerdo muy bien porque ese día varios de los miembros de la junta directiva del Cine-Club Caminos dimos por concluido, abruptamente, nuestro paso por la adolescencia.

Lo que vino después fue la llamada “democracia”, que es un estado del alma en el que los cine-clubs resultan de todo punto innecesarios. Como en seguida se demostró.

UN MIEMBRO DEL CINE-CLUB CAMINOS

De música clásica

Aquella tarde de enero de 1986, dos jóvenes de Culturales de Caminos, en el estudio parisino de Pigalle de Iannis Xenakis, intentaban convencer al famoso compositor para que protagonizara con su música electroacústica un concierto-espectáculo en la Escuela de Caminos de Madrid. La verdad es que debimos de ser bastante convincentes, porque después de su negativa inicial y de una posterior oferta para hacer otra cosa, finalmente acabó aceptando viajar a Madrid y llevar personalmente la dirección musical del espectáculo.

Decía Xenakis que no le gustaba la idea de proyectar imágenes al tiempo que se interpretaba la música, ya que ésta perdería fuerza y pasaría a ser un mero acompañamiento, además de que podría crearse una asociación entre ambas, cuyo ejemplo más negativo era la película *Fantasia* de Walt Disney. Por eso, él proponía que hiciéramos un concierto con alguna de sus composiciones orquestales, que precisamente hacía poco tiempo que habían sido interpretadas en España por un "joven" director español.

Se refería a Cristóbal Halffter, el cual, por esas casualidades de la vida, había sido invitado a la Escuela hacía más de diez años por José Antonio Fernández Ordóñez para dar una conferencia-audición sobre su música en la que nos explicó cómo había utilizado diversas funciones matemáticas en sus composiciones. El mismo que algún tiempo después, hablándome del empleo de la informática en música, sacó a relucir el azar como nueva herramienta utilizada por algunos compositores.

En fin, allí estábamos David Novaes y yo con el creador de la música estocástica. No sé si en su decisión influyó más el azar o lo que pudiéramos decirle sobre el proyecto. Si recuerdo haber insistido en el carácter abstracto de las imágenes y también la importancia que él daba al "sitio" en que había de tener lugar la representación.

Pero ésta no era la primera vez que teníamos que recurrir a nuestras dotes persuasivas. En eso ya teníamos una gran experiencia. Para ser precisos, desde el año 1978, cuando en Culturales pensamos internarnos en un campo hasta entonces no explorado por nadie de la Politécnica: la organización de conciertos de música clásica.

Por aquel entonces, era director de la Escuela Enrique Balaguer, el cual nos prestó todo su apoyo, pero como la Escuela no tenía recursos nos remitió a la Politécnica, cuyo vicerrector de Extensión Universitaria era a la sazón Carlos Benito. Ángel Guerrero, que afortunadamente ya tenía el don de la ubicuidad, y yo le explicamos nuestra idea, que no le debió de disgustar mucho, pero para la que podía aportar poco más que la edición de los carteles anunciadores.

Así que nos dirigimos a la Dirección General de Música y conseguimos para la Universidad Politécnica el patrocinio de todo un ciclo de conciertos con orquesta sinfónica. Nuestro estreno en 1979 fue a lo grande, cuatro conciertos que integraban el I Ciclo de Conciertos de la Universidad Politécnica, de los que tres corrieron a cargo de la Orquesta

Filarmonía de Madrid, dirigida por Isidoro García Polo.

Con Isidoro García Polo nos reuníamos para confeccionar los programas, y en más de una ocasión nos soltó aquello de "la ignorancia es atrevida" cuando le pedíamos que incluyera ciertas piezas de especial dificultad.

En todos los ciclos siguientes, además de en la elección de los intérpretes, procurábamos intervenir en la confección de los programas. Al mismo tiempo nos ocupábamos de colocar las cortinas, poner calefactores, pegar carteles, alquilar pianos, etc. Gracias al magnífico grupo de compañeros de Culturales, que no escatimaban ni tiempo ni energía, pudimos completar cinco ciclos de conciertos.

Nuestra idea era ofrecer una visión extensa de todos los estilos, incluidas músicas novedosas o poco conocidas. Dedicamos una especial atención a la música antigua y programamos conciertos de músicas no occidentales.

El IV Ciclo, durante el curso 1984-1985, ya es parte de otra etapa. Aquí contamos con el apoyo decidido de Margarita Ruiz al frente del vicerrectorado de la Politécnica y de José Antonio Torroja en la dirección de la Escuela.

En este ciclo iniciamos la colaboración con el Coro de la Politécnica, creado en 1983 y que había logrado un nivel muy alto que más adelante ha ido *in crescendo*. Su director era José de Felipe, que había vivido muchos años en Rusia y había estudiado en el conservatorio Chaikovski de Moscú. Me costó convencerle para hacer un programa exclusivamente con música de los siglos XV y XVI. Decía que eso lo aguantaba el público ruso porque era muy disciplinado, pero no el de aquí, que pedía algo más ligero. Al final, el programa fue "Polifonía sacra y profana de los siglos XV y XVI", y con la buena interpretación del coro no se registraron quejas del público.

Otro de los conciertos se dedicó a los entonces casi desconocidos quintetos con guita-

rra de Boccherini, y en el concierto dedicado al clasicismo se rescató una sinfonía vienesa del compositor Carlos Ordóñez que estaba olvidada desde el siglo XVIII.

Los carteles y programas de mano de este ciclo destacaron por su calidad en edición y contenidos. Colaboró con nosotros el catedrático de la Escuela Eugenio Vallarino, quien aportó el texto para dos de los programas.

La colaboración con el Coro de la Politécnica tuvo continuidad en el quinto y último ciclo de cuatro conciertos, ciclo en el que se incluía el espectáculo audiovisual que citaba al comienzo de estas notas. La fusión de la fotografía creativa de Paco Manzano, elaborada a partir de la obra de tres artistas plásticos, con la música de Xenakis creó, o al menos eso pretendía, una nueva impresión estética, dejando abierto el camino para futuras experiencias.

Y ésta fue, más o menos, nuestra pequeña aportación a la efervescencia cultural que flotaba en el ambiente de aquellos años.

FERNANDO MÍNQUEZ

¡Estamos en los ochenta!

Parecía imposible que en la Escuela se estuviera celebrando un concierto así: Mermelada, Mamá, Alaska y los Pegamoides, Nacha Pop, Mario Tenia y los Solitarios... y más. Juntos en concierto lo más granado de la recién nacida Nueva Ola.

Con el *hall* atravesado por una maraña de cables que serpenteaban escaleras abajo hasta... ¡las unidades móviles de radio y televisión! Y toda aquella gente que abarrotaba como nunca antes el salón de actos, salpicado de personajes con mallas verdes y el pelo encrespado teñido de naranja, que, más acostumbrados como estábamos a indumentarias estilo "progre", todavía mirábamos con curiosidad.

Y naturalmente, allí estaban también los locutores de Onda 2: Gonzalo Garrido con "Dominó", Mario Armero..., para cualquier oyente de la buena FM vespertina, una suerte de mitos que junto a Juan de Pablos, de "Flor de Pasión", el rollo más de Jesús Ordovás, etc., se lo sabían todo, especialmente lo último, en música, y que durante largos años, tarde tras tarde, nos habían ayudado a trasegar colecciones interminables de problemas de Mecánica, Fundamentos...

Sólo unas semanas antes, por ninguna de nuestras cabezas ni remotamente se habría pasado la idea de que un acontecimiento de estas características pudiera celebrarse en la Escuela de Caminos, por lo demás uno de los pocos sitios, en la universidad y fuera de ella, en que con (incierta) regularidad se celebraban conciertos, a veces de cantautores, a

veces de música clásica, incluso antigua, y, más recientemente, de pop-rock.

Hasta que un buen día de enero de 1980 se presentaron por la planta quinta Javier Urquijo de Tos (luego Secretos) y Gonzalo Garrido, mentor de muchos de los grupos de la Nueva Ola en Onda 2, la FM que con mayor asiduidad emitía sus canciones.

Javier, muy afectado por la reciente muerte en accidente de Canito, su batería, nos contó la idea del concierto homenaje que querían organizar en su memoria junto a otros grupos de fama incipiente como el suyo, y pensaban que el salón de actos de la Escuela era el idóneo. Muy poco solidarios tendríamos que haber sido para no conmovernos ante causa tan justa y sentida. Y que tanto nos apetecía, hay que decirlo.

Por si quedara alguna duda, seguidamente Gonzalo Garrido nos expuso el programa que ya habían diseñado: se trataría de un macroconcierto en el que, por primera vez, intervendrían prácticamente todos los grupos cuyas maquetas radiaba una y otra vez Onda 2 (por entonces casi ninguno había grabado un disco). El concierto se transmitiría en directo y la difusión del evento correría asimismo a su cargo.

Obviamente, sólo podíamos aplaudir con entusiasmo la idea. Ya veríamos luego la forma de encajar la dimensión de este evento dentro de la autorización genérica para organizar conciertos otorgada por la –es de justicia decirlo–, tolerante y comprensiva dirección de Enrique Balaguer.

Decir que el concierto fue un éxito sería quedarse corto. Todos los que asistimos tuvi-

mos inmediatamente la certeza de que ese concierto era un hito que se recordaría durante mucho tiempo, como después hemos corroborado tantas veces.

Y también es cierto que el concierto en homenaje a Canito marcó el comienzo, cuando menos inesperado, de una nueva época para Culturales, que si casi diez años antes había nacido de la necesidad de expresar las inquietudes de las conciencias políticas de resistencia al régimen, se aprestaba ahora a ser, durante los casi otros diez años que seguirían, el estandarte de la música pop (y otras) en la universidad.

¡Estamos en los ochenta! Qué verdad eran esas cuatro simples palabras que expresaban sin ambages el cambio de época que se había producido en tan poco tiempo.

Nos las repetía con frecuencia Sergio, el segundo músico pop que había dado la Escuela desde la época de los Pekenikes. Y desde esa autoridad que para interpretar la modernidad confería el formar parte de un grupo musical (Los Modelos), no cabía mucho margen para el error: finalizada la transición, llegaba el tiempo de la diversión.

MANUEL ECHEVARRÍA

Una tarde de concierto... veinticinco años después

A mis amigos de AC Caminos, con los que hicimos nuestra pequeña revolución, ¿donde estarán?, y a los que están haciendo esta otra. Muy en especial a David N. y Vicen N. "Laberinto de silencio." "He tenido suerte de llegaros a conocer." PEPE VEGAS

A mis amigos Pepe, Isidro, Mikel, Javier, Jaime, y aquel piso de Vallehermoso. A Myriam, mi mujer, a quien no descubrí hasta unos años después aunque también estuvo en los conciertos camineros. VICENTE NEGRO

Los años avanzaron dejando una estela de silencio. Tras ellos quedó un mundo de sensaciones unido al de razonamientos, un mundo de vivencias, tránsito entre los veinte y los cuarenta años. Múltiples adaptaciones al medio, olvidos y esperanzas, alegrías y desilusiones; la Asociación Cultural Caminos fue siempre luz entre las tinieblas de una carrera deshumanizada, masificada y tortuosa. En esos "malos tiempos para la lírica", la música no fue horizontal ni vertical, fue el paso de un mundo a otro, de lo real a lo infernal, a la creatividad, a la imaginación, al sueño. Se avanzaba hacia una "libertad sin ira", "nos buscamos el paraíso".

AC "no existe porque sí", fue durante ese tiempo un grupo humano que compartió una forma de sentir, amar, vibrar, gozar y sufrir. Fue vivir con intensidad, en toda la extensión de la palabra; fue compartir, huella imborrable en la playa que la marea no puede ocultar, "dejé mis huellas al volver, me puse a correr". Estuve allí, formé parte de ello y lo disfruté en toda su inmensidad. Fue un hola, una suma, una "desordenada habitación", allá por el final

de los setenta, donde la vieja guardia pretoriana encabezada por Javier Porro pasaba el testigo a Pepe Vegas, que adiestraba a jóvenes gladiadores en esa "lucha de gigantes que convierte el aire en gas natural". Se avecinaban nuevos tiempos, "tiempos modernos".

Vivir es despedirse y olvidar continuamente. Siempre se vive para alguien y para algo. Tras años en los que se sobrevive más que se vive, "una nueva tarde de concierto", "a las siete menos cuarto en la Puerta del Sol", queda el recuerdo de la música, las imágenes de la época, su arte, como manifestaciones de la cultura de los primeros ochenta en la universidad. Ha sido, de nuevo, una experiencia maravillosa. "En nuestra vida ya no hay solución."

Los amigos "perdidos", mi Peter Pan y mi Wendy, el espíritu de musa de Ana Curra, la pintura de Costus, "la tribu de las Chochoni, Makoki, atrás, la chica de ayer, mari pili, mira esa chica, carolina, déjame, regresas a casa a las diez, karen quinlan, divina", entre muchas otras más que por citar llevarían a un injustificado olvido, resuenan en mi memoria gracias a un proyecto de amigos que, aunque no estuvieran olvidados durante veinte años, "pero hace ya tiempo que me has dejado", si se habían alejado de aquel local de la planta segunda de la torre de Caminos. Cuánto ha cambiado la Escuela desde entonces. Si los pasillos y los lavabos hablaran... "Tienen un problema muy serio, saben que no tienen remedio", son como "branquias bajo el agua".

Fue el santuario del alma, el devenir de un cosmos geométrico, el latido del viento en "las

tardes de lluvia en Madrid". Aquella puerta repleta de tribus urbanas, la venta de bocadillos, las más de mil personas por sesión (os rendimos tributo, sin vosotros no habría sido posible), el horario de "chicas de colegio" y "las chicas del drugstore", las "malditas horas que mezclan al borracho y al madrugador", "el elixir de juventud", la vespa del Belzu, el mini de Isi, el piso de Mikel y Jaime, los botes de Skol. Aquellas aulas haciendo de camerinos donde te "desnudé sin quitarte la ropa".

Éramos sin pretenderlo anónimos y emprendedores empresarios, eternos supervivientes que conseguíamos que los grupos vieran a porcentaje descontando gastos, que los carteles los patrocinara gratis una marca de vaqueros, que las cuñas las pagara Disco-play, que Escridiscos vendiera las entradas, que una discográfica hiciera 3.000 singles exclusivos para AC que se regalaron con la entrada del último concierto de Alaska y los Pegamoides en Madrid; que otra discográfica nos hiciera 2.000 camisetas para regalar en la presentación del disco de Los Zombies; que nos fiaran las bebidas para el bar y nos prestaran las cámaras; que Onda 2 y TVE transmitieran y grabaran el mítico concierto Homenaje a Canito; que Radio Nacional retransmitiera la presentación de La Mode y la Fiesta del Estudiante: un día entero de actuaciones, con *catering* y transporte incluido; presentar a tres grupos internacionales muy importantes en el panorama mundial; que solicitaran nuestra colaboración para poner en marcha dos salas de conciertos de élite; que los micrófonos de seis programas de radio estuvieran abiertos todas las semanas para anunciar los conciertos; que todos los sábados hubiera un doble servicio de autobuses (F y G)... "The answer is blowin' in the wind."

Caminos fue un pequeño rincón en un rincón pequeño de esta ciudad, una galaxia más que un agujero negro, una gran explosión más

que una gran contracción. Fue Templo, "es difícil encontrar en la tierra un lugar", entre la Vía y el Penta, El Sol y Quadrophenia, Marquee y el Golden, el Jardín y el Escalón, Rock-Ola y los colegios mayores... Fue la Escuela de Caminos. "Como ese brillo que te quita el frío, llegaste como si tal cosa" y "tu piel se fundió con mi piel".

En esa travesía por el desierto, entre sombras y siluetas, los bedeles, con Prieto "sorry" y don Jesús a la cabeza, fueron cómplices, limpiando botes, colillas, y restaurando desperfectos: "cristales molidos". Don Enrique y don José Antonio ayudaron y mucho desde Dirección (nuestra gratitud de nuevo). Torroja, con su particular sentido del humor, su calidad humana y su cariño a la Escuela y sus alumnos, explicaba que él era más conocido por su padre, don Eduardo, o por su hija, Ana "Mecano", que en aquellos momentos "quería vivir en la ciudad y no se podía levantar".

El tiempo, "ese momento en una agenda", es tan efímero como estático, es tan relativo como las fuerzas de interacción entre los humanos, pero la conjunción de personas que se produjo durante el final de los años setenta y bien entrada la década de los ochenta dio lugar a una época que parecía el fin del mundo, como si todo se acabara mañana y los límites no existieran a causa de la levedad del ser y el estar. Fue "el límite del bien y del mal". Una época que apuramos como las últimas caladas de un cigarrillo, hasta que el humo lo llenó todo y nos consumió en "una décima de segundo más".

Qué grandes favores nos hicieron prensa, radio y televisión. Desde Gonzalo Garrido a Jesús Ordovás, desde Mario Armero a Juan de Pablos, desde Rafael Abitbol a Julio Ruiz y su "Disco Grande" todos los sábados a las tres. "Dinamita", "Flor de Pasión", "Un masaje más", "Revólver", "Plásticos y Decibelios"... "¿Quién es? Es la estrella de la radio." Desde Carlos

Tena a Diego Manrique con su "Popgrama"... No están todos, perdón por la omisión, pero estaban en las formas rítmicas de sus ondas haciendo "mucho, mucho ruido, tanto, tanto ruido, y al final, por fin", las maquetas, los nuevos grupos, ruido con sentido, ruido satisfecho, ruido introducido por todo Madrid, en ese nuevo Madrid del viejo Profesor.

Los textos, qué adjetivos, qué mensajes, qué reseñas de J. M. Costa, J. Rivera, J. M. Cuéllar, El Sardinita, *El País*, *El Alcázar*, *Diario 16*, *La Pluma Eléctrica*, *96 Lágrimas* y otros tantos.... "Con qué ley condenarte, si fuisteis juez y parte de todas nuestras andanzas."

Hoy, en el recuerdo, tantos años después, "de qué me hubiera servido deshacer la maleta del olvido", perdón por el orden y las ausencias, por la cita obligada, por el involuntario descuido. Ante todo, disculpas a todos, ésta es mi oda, es mi poesía o es nuestra canción.

"Decidimos no preguntar, ni sexo, ni edad, ni estado social." Fue leyenda, frontera, no tuvo límite... Fue un "duelo al sol". Hoy es "Para ti".

Bien entrado el año 2006, todavía discutimos de política como en los primeros tiempos del PC (esto es hoy un ordenador). "Menos mal que nos queda Portugal."

Después de treinta años de ilusiones estériles, tras el final de la dictadura, continúa vivo ese espíritu rebelde, solidario e idealista que caracterizó la Asociación Cultural Caminos, autogestionario, con variedades ideológicas, solidaridad y respeto, mucho respeto. "Ahora tan lejos me hace daño verlo, te echo de menos, de corazón."

Seguimos sin llegar a un acuerdo entre el pop y el rock, el folk o la canción protesta, entre la Movida o el viaje al embalse de Alarcón, entre Los Secretos o las Hornadas Irritantes, entre las pelotas que dar a los bedeles o a los grupos. Cuando había superávit, un viaje de Culturales con los compis, con los profes, con JAFO, con Clemente (ambos q.e.p.d.), "a

un lugar donde el tiempo pasa cadencioso y sin pensar y el dolor es fugaz". La pegada de carteles, dónde está el perfix, quién lleva el coche, has ido a la radio, te toca puerta en la primera sesión, no cueles a tanta gente, se agotan las birras, "necesito un trago", no os pongáis tan pedo..., pero hoy de nuevo estamos juntos, nos divertimos, tenemos un proyecto y los "carrozas" de AC queremos compartirlo, disfrutarlo, hacerlos partícipes de "una nueva tarde de concierto", veinticinco años después. Queremos disfrutarlo. "El premio eres tú."

Nunca me he quedado sin amarras en este viaje. Nunca ha roto la ola sin sumergirme en el mar de los sentimientos. Nunca he faltado a la sinceridad por ocultar detalles de lo que pasó en aquellos días. Nunca he dejado de "hablarte a solas en el rompeolas".

Salíamos a divertirnos, a menudo acabábamos "como un zombi". Queríamos un cuerpo que acariciar, "la chica de plexiglás", "con ella ¿qué importa el lugar?", siempre era una Mahou 5 estrellas. Nunca falla algo que vale "15 pesetas un botellín". Nos vamos de marcha con el maestro Sabina, aquel día no venía al concierto. Otro día sin "princesa", sin "preferencias cuando te acercas a mí", de nuevo, "como un joven aprendiz de pintor".

Hoy con Los Zombies, falta Tesa. De nuevo a la "Groenlandia" de la pasión. Nunca venía Antonio, la sensibilidad de un lugar perdido. Fue una época entre la astronomía y "entre el sol y mi corazón", entre la mecánica y "el sitio de mi recreo", entre los flectores y la orilla del mar "al compás de las horas". Me atrapó la ilusión. Fue el todo y la nada, hoy es un todo a cien en "la penumbra de un jardín extraño".

Fue la travesía por un tiempo entre "ráfagas" "de máscaras, enigmas", y "hechizos". Fue la búsqueda de "alguien que me recoja al caer, que recuperase mi corazón de rock and roll. Fuiste tú, nena".

Qué tardes, qué noches, qué minis, qué cubatas, qué ligues, "el mundo acabó por surgir entre mi lengua y tu carmín" en el Parador, Chapandaz, Cleo, las Fiestas de Primavera, Camoens, el calorcito, la Bobia, el Rastro, los guateques camineros..., aquello fue frenético. "Bares, qué lugares, tan gratos para conversar..."

No se sabía muy bien tocar y se hacía música en la "calle del ritmo", se escribía, se protestaba, se reivindicaba, se proyectaba y dirigía cine; la fotografía, esos fieles colaboradores de Caminos, que compartían nuestra ilusión y vivencias, Paco Manzano, Miguel Trillo, Domingo J. Casas, Mariví Ibarrola y los compañeros de la AC, Vicente de Gregorio, el incombustible Javier Belzunce. ¿Qué adelantas sabiendo sus nombres?, cada noche tienen uno distinto. Testigos y memoria de las actuaciones; se "viajaba"..., era una forma de vida que fue apagándose con el devenir de los años y las circunstancias. "En el reloj de antaño como de año en año."

Qué equipos. Los amplis de Roger, "pasión por los decibelios", su AEQ, equipos con resaca y con caries, que reproducían la distorsión, "su novia le ayudaba a cargar en el furgón la batería".

Los equipos eran minúsculos, los vatios eran como los de Fraile en sus primeras clases, ahora tan lejanas, con sus cabreos o sus Kveas. Cuando llegó como catedrático con veintitantos años y fue nombrado secretario, se encontró con un panorama tribal, irrefrenable, incansable, imparable, que cada semana hacía un concierto y una fiesta, y al cabo de unos meses, para darle gusto al Willy, un viaje a Atienza a buscar fósiles, y de paso degustar lechazo, "qué harías tú en un ataque preventivo de la URSS".

"Enamorados de la moda juvenil, del programa en espiral, no éramos seres vacíos" entre los ángulos del cielo y las superficies del

silencio. Los barrotes del alma encerraron el olvido. Buscaba tu cuerpo al lado; tu corazón... alrededor. "Mi chica se ha ido a Katmandú o está en Hawái" o en "Nueva York con Henry Ford".

Quién nos iba a decir que los años nos traerían a los Depeche Mode, Los Residents o Johnny Thunders. Fue como una poligonal de dicha en el universo de una Escuela tan geométrica, "entre dos tierras".

Todo había empezado antes, un amanecer del Año Nuevo de 1980, en la carretera de La Coruña, a la altura de La Navata. Canito, batería de un grupo emergente llamado Tos, era atropellado en la autopista, muriendo dos días después. Su homenaje, el 9 de febrero de ese mismo año en el salón de actos de la Escuela, tras una huelga de una semana por razones académicas que había dejado las aulas vacías durante cuatro días, fue un hecho sin precedentes ("Ahí viene la plaga"), con el concierto Homenaje a Canito inmortalizado por la santa y única televisión. Años después, la crítica lo bautizó como el acta fundacional de la llamada Movida madrileña. "Gran Ganga, gran ganga, soy de Teherán."

Nosotros estuvimos allí, nuestro testimonio, nuestra memoria, nuestras ganas son un homenaje a todos aquellos que en algún momento de sus vidas se identificaron con el espíritu de la libertad, con la salida del gueto de la cultura establecida a la contracultura, con la ilusión de hacer algo distinto y nuevo, "para vivir unidos".

Hoy... "me cuesta tanto olvidarte".

Después llegó la política, los ejecutivos agresivos, el "nada más" se fue a la universidad, las multinacionales, las discográficas, los locales, las salas, las... drogas y el... sida, maldito sida, "el hospital". "¿Quién me ha robado este mes de abril? Lo guardaba en un cajón donde guardo el corazón."

"Duró la tormenta hasta entrados los años ochenta, cuando el sol fue secando la ropa de

la vieja Europa." Vicen y David Novaes, junto con otros compañeros y amigos, pararon su reloj en la primavera del 86, siendo hoy ayer, y ayer mañana, en esa suma de tiempos que es la vida. "Y el recuerdo empezó a vivir."

Hoy, más adulto pero no menos idealista, reflexiono sobre una parte de mi existencia que por lejana parece más feliz o repleta de fantasía. "Yo no te pido que me des la razón." Cuanto más conoces, más lejos estás del saber; cuanto más percibes, más cerca estás de tu declaración de guerra, y cuanto más acompañado estás, más parece que te reflejas en ese espejo donde sólo te ves a ti mismo acompañado por tu otro yo, con la sonrisa, la utopía, el presente y el pasado, "en cuyo placer aún hay ambigüedades".

Aunque ya no hay reencuentro posible, entre escombros musicales y culturales, "una nueva tarde de concierto" es un nuevo "hola" para un futuro "adiós". Nos sobran los motivos para quererlos y desear que lo paséis bien en este "sábado a la noche, rock & roll" con "swing swing".

A todos vosotros que estáis haciendo música en el universo "ya no volverás" y, sobre todo, a todos vosotros que estáis aquí. A todos los que os robo versos, a los que sois viento en mi vela, temporal en mi corazón, murmullo de olas en mi alma, aire que respiro, aliento, "con el pensamiento sigo el movimiento de los peces en el agua".

A todos los que vibráis con el mundo de las notas y los acordes, las baladas y el hip hop, el country y el jazz, el tecno y el folk, el rap y el pop, el reggae y el rock and roll, el ska y el blues, el chill out y el punk, el indie y el soul, la new age y el hardcore, el flamenco y el art rock, la electrónica y... o "cantante de ópera". A todos, siempre "condenados a bascular", a "vivir en do". A todos los que os deleitáis con la música, sus sonidos, sus ruidos, sus silencios.

Nos encanta que estéis aquí con nosotros en "el túnel del tiempo", en el "tunnel of love".

VICENTE NEGRO VALDECANTOS &
JOSÉ VEGAS GALINDO

Acercarse a la ETSICCP (también conocida como Caminos) siempre fue un rito algo peculiar. En la era de las luchas universitarias de los años setenta, ese gran cubo de cemento gris, alzado en una esquina del antiguo recinto de la Universidad Complutense, era una entidad extraña, como separada del común devenir estudiantil. Se la suponía habitada por unos seres demasiado ocupados en acabar una carrera de dificultad mítica como para andar preocupándose por los asuntos que nos tenían encendidos a los de otras carreras más sencillas, en mi caso Medicina. Y, sin embargo, tampoco es que los compañeros camineros fueran unos "tontos técnicos" cualesquiera. Aunque más modesta que las de colegios mayores como el San Juan o el Chaminade, esta gente tenía una Asociación Cultural bastante activa que superó el final de la resistencia antifranquista para lanzarse a actividades mucho menos contestatarias. Creo que fue allí donde vi por primera vez *Octubre* de Eisenstein con animadores anarquistas gritando "¡Viva el Soviet!" a cada poco. Esto debió de ser hacia 1972, antes incluso de la Asociación... Casi diez años más tarde el panorama era del todo diferente. Poco después de morir el dictador, en Madrid había surgido un géiser de creatividad procedente de nichos tan alejados como el Liceo Francés y el Colegio Maravillas, o un Ateneo Libertario en el barrio de Prosperidad que habían ocupado elementos anarquistas ¡de la Unión de Centro Democrático! Hasta el momento las nuevas energías inspiradas por el punk anglosajón se habían contentado con

pulular por colegios, por el referido Ateneo, e incluso por locales más bien heavies en torno a Francisco Silvela, teatros como el Martín, etc. Poco más tarde, en el Escalón o el Golden Village, protocentros muy minoritarios de lo que aún no se llamaba "Movida". Y de pronto aquí estábamos, varios miles de personas congregadas con nutrida presencia de medios de comunicación generalistas que, en su mayor parte, habían ignorado el fenómeno durante casi cuatro años.

Era el concierto Homenaje a Canito, el fallecido batería del grupo Tos, más tarde conocido como Los Secretos. La suya fue la primera ausencia en esa Movida. En años posteriores habría muchas más, no todo fueron juerga y risas, sino también drama y abyección. Ese día de excusa tan luctuosa se transformó para muchos en la fiesta inaugural de la Movida. Para el público, incluido quien firma, el concierto de Canito fue más bien un momento de reconocimiento, de contar las propias fuerzas, hasta aquel tiempo ahogadas en la actualidad por conciertos reivindicativos de grupos vocales chilenos. Era el momento en que todo parecía posible. A partir de ahí frecuentamos Caminos bastante más. Con el hábito llegaron anécdotas menores, como ese amigo estudiante de Arquitectura que había hecho un arte de colarse en la Escuela rival, y con una imaginación envidiable. No es que las medidas disuasorias de Caminos supusieran un gran reto, pero el hombre se tomaba el asunto como si fuera Julio César. Solía encontrarle merodeando por los alrededores del recinto en pleno análisis de sus debi-

lidades más obvias. Halló huecos y técnicas de todo tipo, pero mi preferida, de una elegante simplicidad, se narra muy brevemente. Estábamos una tarde comentando las posibilidades del día cuando a nuestro lado se detuvo una furgoneta llena de altavoces y otras cajas de contenido desconocido. Mi amigo, con enorme rapidez de reflejos, saltó de inmediato y les dijo a los "pipas": "Si queréis, os echo una mano". Dicho y hecho, cogió un par de cables, se coló adentro y ya no volví a verle más (esa tarde). También podía suceder que un concier-

to coincidiera con el examen para MIR de unos pobres neomédicos, sin duda unas condiciones poco favorables para aplicarse sobre un tema de ginecología.

Caminos era casi la única conexión universitaria de una historia que, a diferencia de la anterior canción protesta, se había buscado la vida fuera de ese ambiente. Bien mirado, la universidad no es muy pop, y tiene gracia que fuera Caminos, técnica entre las técnicas, quien le diera acogida.

J. M. COSTA

El calendario de ilustres que se subieron a esas tablas abrumba. No hay más que ver el listado. Los nombres del pop de aquí más señeros del momento e incluso algún internacional le dieron lustre a la programación elaborada en su inicio por Pepe Vegas y demás secuaces (no sé sus nombres) desde la Asociación Cultural Caminos, en esa época de finales de los setenta y principios de los ochenta en que, en los ambientes del pop madrileño, había una cita obligada cada sábado.

Estaban el Marquee, Rock-Ola (poco después empezaba su andadura), El Sol, El Jardín, Carolina... y una "sala" más, que no era recinto de conciertos propiamente dicho pero como si lo fuera: Caminos, anterior a todas ellas.

¿Recuerdos de la época 79-80-81-82? Muchos.

Esas visitas del protagonista del concierto del día al programa (en "Disco Grande", cada tarde a las tres, de lunes a sábado, por entonces en Radio Popular) apenas unas horas antes de actuar, esas marchas, avenida Complutense abajo, hasta el lugar de los hechos (el autobús también se utilizaba, gracias a las buenas artes de los "camineros", aunque no fuese día lectivo), esas entradas con perfil de localidad de cine de sesión continua, ese emblema-es-cudo con la C mayúscula como identificación en la chapita de la solapa de la chaqueta *mod...*

Y es que, para la posteridad y para el kilómetro 0 (a partir de ahí se cuenta todo lo trascendental en música que ocurrió en esta ciu-

dad) de la llamada "Movida", quedó el mítico concierto-homenaje del 9 de febrero de 1980 al amigo Canito, batería de Tos, que nos había dejado tras un estúpido accidente de circulación.

Pero en la historia de las acciones llevadas a cabo por ese equipo intrépido y apasionado por lo que se cocía en el mundillo pop de la época (los órganos emisores eran "Disco Grande" y "Dominó", con Gonzalo Garrido al frente, amén de otros programas de Onda 2) hay toda esa colección de carteles anunciando a los notables del momento. Los mentores e ideólogos de que cada sábado, por la tarde, a la hora de la merienda, hubiera concierto en Madrid, en la Ciudad Universitaria, era ese grupo de gente que, llevado por su amor a la música, y sin ánimo de lucro, "competía" con las salas de la época por ofrecer el mejor cartel. Si había que presentar un disco que apenas se podía conseguir en Escribdiscos, esa cita (con entrada comprada en Discoplay) sobre el escenario era en... Caminos.

¿Anécdotas? Muchas. Destaquemos dos y con dos de los grupos abanderados de ese inicio de los ochenta.

Primera. Mi programa de radio había celebrado su décimo aniversario (¡qué lejos queda eso!) en la sala Rock-Ola y, gracias a la colaboración de Lorenzo y Pepo, el cartel había sido de categoría. Los "camineros" tomaron nota y me sorprendieron unas semanas después. Tocaban Los Secretos (¡qué nostalgia al ver esa foto!) en la Escuela, y en un momento del concierto tuvieron el detalle de entregarme una

placa de recuerdo por la efeméride (esa foto del 81 que sacó de paseo David *Siroco*, programador en los años 83-86, y en la que se nos ve a todo tan jóvenes).

Segunda. Nacha Pop tenía un disco single a punto de publicar. Tocaban en la Escuela esa tarde, y la sorpresa es que Nacho, Carlos y Ñete (Antonio no solía ir a las entrevistas) se presentaron en el programa con una maqueta recién grabada en un Rock-Ola vacío (como si fuera un local de ensayo) que tenía dos can-

ciones. Una se llamaba "El sueño" y la otra aún no tenía título (luego resultó ser "Atrás").

Y así podría seguir llenando folios. Buena disculpa es un aniversario redondo para recordar aquellos tiempos heroicos de la Asociación Cultural Caminos. Ha pasado mucho tiempo y es impagable ejercer de historiador y contarlo y decir algo así como "Yo estuve ahí y no me perdía una".

JULIO RUIZ

Caminos fue la consagración de muchas cosas en las que estuve metido durante mi cuarto de hora de gloria mundana.

Caminos fue la consagración de la más tarde llamada Movida con el homenaje a Canito. Allí Paraíso hizo una de sus actuaciones más maduras, en pleno ecuador de su trayectoria, chorreando repertorio propio y ajeno, con expectativas de cicatrizar marchas de miembros, cataclismos conyugales, impagos de empresarios a cobrar en la otra vida, traiciones de otra gente que se suponían compañeros de viaje musical (aquella historia tan graciosa, a lo Pedro Picapiedra gritando "Wilma, ábreme": Paraíso encuentra local en Tablada, Paraíso ofrece a Pegamoides y Bólidos compartir local, Paraíso acaba siendo expulsado del local por los otros grupos...), sonorizaciones infames, todo ello, pensábamos, se olvidaría con la inminente (luego no lo fue tanto) salida de un single. Luego el single no fue prelude de nada, salvo de peleas con el inepto capitoste de Zafiro, de tiempos muertos con el abobado productor (tan abobado que sus funciones en el mentado single las acabó realizando oficiosamente Manolo Tena; otro Tena, Carlos, en sus grabaciones para "Popgrama", nos depararía impremeditadamente una posibilidad póstuma de sacar nuevos temas tres años después de la defunción del grupo), y la bochornosa presentación en la sala El Sol (palmaria muestra, en su cicatería de medios, del *interés* que Zafiro había mostrado por nosotros). Pero aquella tarde de febrero del 80 en Caminos los Paraíso estábamos felices y el futuro lo queríamos

ver risueño. El caprichoso destino ha querido que más de dos décadas después cante entre esas mismas paredes el "Para ti" con algunos de los músicos de la banda revelación en aquella jornada, los Mamá. Y que en su compañía no me resulte tan rutinaria esta enésima interpretación de la canción que me da de comer.

Caminos fue la consagración del cambio de Paraíso a La Mode, con aquella atípica actuación en marzo del 81, recién enterrado Pop Decó en su primera formación y recién escalados Mario Gil, Paco Díez de Velasco y Antonio Zancajo de su experiencia con Rubi. Los cuatro hicimos una velada casi *doorsiana* (batería, guitarra y órgano acompañando a la voz) recuperando el nombre de Paraíso para pagar deudas de equipo (un pase benéfico, a beneficio de nosotros mismos –la caridad bien entendida–). Fue la ocasión en que mejor sonamos. Mario se quejó después de que Paco y, sobre todo, Antonio hicieron esa noche más rock que pop. Seguramente (era de las primeras veces que Antonio podía expresarse libremente, sin estar pendiente de tropecientos y oyéndose a gusto, amén de que comenzaba su idilio sonoro con Fripp –qué coño, el más marchoso de la new wave con su Liga de Caballeros–). ¿Conclusión?: en Paraíso hubo demasiada gente. Podíamos seguir, pero los cuatro. Al final, sólo fuimos tres: Paco estaba demasiado quemado con la sarta de desgracias que había sido la ruta paradisíaca y la Movida perdía uno de sus mejores y más inquietos baterías.

Caminos fue, por último, la consagración de La Mode a fines de ese mismo 81. Su presentación *urbi et orbe* tras las miniactuaciones en Rock-Ola y las grabaciones para Radio Nacional (de nuevo Carlos Tena con la mano tendida); las proyecciones de diapositivas y películas, los coros de Elena Maeztu y María la Nuit, la presencia de Luis Marquina a la batería y Jane (Almudena Maeztu) al bajo, los primeros tecnodesmadres de Mario Gil ante el respetable, el *charme* manzaneriano de Antonio Zancajo y mi boina blanca, mis gafas negras con montura *papillon*, mi atuendo vampírico y mi careto maquillado (yo quería un algo New Romantic, a lo Classic Nouveau, pero cuando hoy me veo en las fotos, no sé, me asocio con una especie de Gurruchaga anoréxico). Pero

esta vez sí era el principio de un bienio dorado (más de ochenta actuaciones, tres maxisingles, dos álbumes, cientos de entrevistas, programas de televisión, efectos colaterales tan estimulantes como la colaboración con Kiki D'Aki o mi entrada como colaborador fijo en Radio 3 y en *Abc*, que sin el éxito de La Mode no habrían sido posibles).

Caminos ahora, cuando aparece un nuevo disco mío y cuando junto a Charlie Mysterio y Antonio Pazos preparo nuevas ofensivas en directo y nuevos proyectos de grabación, me llama de nuevo en olor a consagraciones.

¿Cómo decirle que no?

FERNANDO MÁRQUEZ EL ZURDO

La mayor parte de los expertos en música ligera (llámese pop) coinciden en situar hacia 1978 el comienzo de aquel vendaval de música e imaginación que Gonzalo Garrido, creador del mítico programa "Dominó" (Onda 2 de Radio España), bautizó como la Movida. Algunos de los más destacados líderes de aquella explosión de diversión inteligente y provocación continua han querido minimizar su importancia alegando que, de una u otra forma, se exageró la trascendencia de aquel movimiento derivado, simplemente, de la propia evolución del país. No estoy de acuerdo con esta postura. Como testigo de decenas de conciertos, grabando cientos de vídeos a los más diversos grupos y solistas, hoy he de confesar, con rubor, que la Movida fue algo tan mágico y efímero como un buen sueño. Pero ha dejado unas secuelas de carácter imperecedero.

Mi querido amigo José Vegas, alma máter junto a sus compañeros de AC de los incontables conciertos que se celebraron en Caminos, reta mi memoria para que escriba algunas líneas sobre el lugar donde, aseguran algunos colegas, comenzó a hablarse de la Movida. Craso error el de Pepe, porque uno, que ya ha olvidado el tráfico madrileño, que pasea por La Habana entre *son montuno* y *reggaetón*, entre mulatas y chinos, entre turistas insoportables y un calor de tres pares de gónadas, sólo tiene conciencia de que allá en la Escuela de Caminos hubo más que una simple Movida.

Mi intuición, que no mis recuerdos de hoy, asegura que allí se dieron todo tipo de actua-

ciones, que la bronca y la bulla, el grito, la risa y la sensación de que algo llamado libertad había llegado a España, presidían cada guitarra, cada golpe de baqueta. Con las cámaras de "Popgrama", uno de los espacios más libres que nunca haya existido en la televisión (hoy, en la TVE-2, resisten mis amigos Jesús Ordovás y Patricia Godes en ese invento llamado "I-Pop"), Diego Manrique y yo mismo tratábamos de combatir la inanidad de Prado del Rey ofertando la inteligencia y el jolgorio de Caminos, el Rock-Ola o el Escalón. Pero en el *hit parade* de los antros de esa movida (La Mandrágora era refugio de mi generación), lo que AC Caminos organizaba superó todas las expectativas que pudiéramos haber previsto; aquel homenaje a Canito es hoy un punto más que obligado, un punto de inflexión en la historia del pop-rock hispano.

Pero esos aromas de libertad que se respiraban entre los años 1978 y 1982 se difuminaron paulatinamente, por obra y desgracia de ese sistema de represión ideológica que desplegaron las huestes de Felipe González, nada acostumbrados a luchar por los derechos políticos durante la aburrida y casposa dictadura franquista. Y de aquellos barros llegaron estos lodos. El panorama musical español, veinticinco años después de aquello, semeja, a pesar de las muchas excepciones, un erial de imaginación o capacidad evolutiva desde la misma música. Y es que no se trata de aferrarse al manido y estúpido adagio "cualquier tiempo pasado fue mejor". No, ni mucho menos, *brother*.

El aburrimiento general que atraviesa España en todas sus esferas no desgarrar su piel con la saña suficiente como para que salten los jóvenes de nuevo y tomen la ciudad y las salas con la misma alegría y desparpajo que en 1980. O lo que es aún peor, mientras un millón de jóvenes franceses protestan en las calles por su derecho al trabajo, otro número similar de adolescentes españoles se emborracha en ellas para batir un récord. Así no hay quien se mueva con armonía y gracia, sino en ambulancia y con el gracejo de un pato mareado. Patético.

La Movida y Caminos acabaron con los piojos durante una buena temporada. La Movida, ingenua y optimista, se opuso valientemente a la angustiosa sensación de estupidez colectiva que campaba en los medios de comunicación. La Movida de Caminos fue todo un acontecimiento que salpicó las áreas y foros donde el arte, con mayúscula y minúscula, quería hacerse tangible. En el siglo XXI la parálisis ha tomado el relevo: allá en España no se mueve ni Dios.

CARLOS TENA

SE ACABÓ DE IMPRIMIR
EN LOS TALLERES DE JULIO SOTO
EL 17 DE ABRIL DE 2006



