

FCO. JAVIER DE LA CRUZ MACHO  
/ PALENCIA

El Puente de Hierro, uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad y símbolo de la modernidad a la que se sumó Palencia a principios del siglo XX, cumple hoy un siglo de existencia. Ésta es su historia.

#### HACE 100 AÑOS

«A las nueve cuarenta y cinco de esta mañana el disparo de una docena de bombas, nos dio cuenta de haberse llevado a feliz término el paso del puente de hierro sobre el río Carrión en las proximidades del matadero. El puente, pues, descansa ya sobre las dos capas levantadas en las márgenes del río. En el centro del mismo ondean dos banderas nacionales, señal del favorable resultado obtenido por los encargados de llevar a cabo la operación...».

Con esta noticia del 27 de marzo de 1911 anunciaba el *Diario Palentino* la colocación del Puente de Hierro sobre el cauce del Carrión. El puente, que había sido construido en la margen del río colindante a la ciudad, tuvo que ser desplazado, paulatinamente, hasta que se aposentó en la margen contraria, compleja operación que se alargó durante una semana.

#### EL VIEJO PUENTE DE MADERA

Dos eran los puentes que permitían a los palentinos atravesar el Carrión y acceder a la margen derecha del mismo, Puente de Maderas y el Puente Mayor. Esto obligaba a que los dueños de las huertas (en lo que hoy es el terreno del parque y campo de golf de *Isla dos Aguas*) y de las fincas y tierras de cultivo de la carretera de Villamuriel, tuviesen que acceder a las mismas por el Puente Mayor. En función de su lugar de residencia podía suponer un largo rodeo. La creación de otro puente en la esquina de la antigua calle de Perezucos era una necesidad sentida y demandada por la población.

Esta necesidad se plantea, por vez primera, en 1871, solicitando al «arquitecto levante un plano para hacer un puente de paso de personas desde las afueras del Mercado a las huertas cerca del titulado de Sandoval». La situación del momento no es la mejor. Nos encontramos en pleno Sexenio Revolucionario, con una gran inestabilidad política en España y con unos Ayuntamientos con pocos recursos. No es extraño que este proyecto no se ejecute en este momento.

Unos años más tarde, en 1874, el proyecto se retoma, encargando al arquitecto municipal, en ese momento Cándido Germán, que elabore un plano, lo cual realiza a las dos semanas presentándolo ante

# CENTENARIO DEL 'PUENTE DE HIERRO'

El Puente de Abilio Calderón, símbolo del esfuerzo de la sociedad palentina por sumarse a la modernidad de principios del siglo XX, continúa siendo un emblema de la ciudad cien años después

los concejales. En la descripción del puente el arquitecto expone que «este puente se compondrá de las vigas o cuchillos del sistema llamado americano que no es otra cosa que la imitación en la madera de las celosías de hierro

para conseguir con una cantidad de material relativamente pequeña una gran resistencia a los esfuerzos exteriores...». El proyecto gustó a los concejales, convocando con rapidez la subasta para su construcción el 7 de junio de

1874, tras haber aprobado antes las condiciones de la misma. El precio del mismo era de 10.915 pesetas con 40 céntimos.

Su construcción se inicia con inmediatez, siendo entregado al Ayuntamiento el 4 de noviembre

de 1874, abriéndose al paso de los ciudadanos.

#### RÁPIDAMENTE CONSTRUIDO, RÁPIDAMENTE DESTRUIDO

Al ser un puente construido en madera su durabilidad se vio muy comprometida. En la primavera de 1880, apenas cinco años después de su inauguración, tuvo que ser reparado y pintado, además de tener que ser reforzado con hierro.

En 1882, la situación del puente es peligrosa. Los ingenieros de obras públicas exponen que «hay un desplazamiento del centro de gravedad de la sección transversal del centro, el cual va en aumento, por lo que la ruina no tardará en producirse, aconsejando se cierre para su reparación». El arquitecto municipal presenta también un informe en el que duda «de la solidez del puente». El Ayuntamiento, con buen criterio, lo cierra el 22 de febrero de 1882.

Su reparación no será viable y el deterioro irá en aumento. El Ayuntamiento optará por su desmonte, vendiendo sus maderas en una subasta, convocada el 19 de septiembre de 1882. Ganada por Elías Larén, pagó 820 Pts., comprometiéndose a des-



EXPECTACIÓN. La construcción del 'Puente de Hierro' levantó una gran expectación entre la sociedad palentina. Los vecinos se congregaban en la orilla del Carrión para observar los trabajos y presenciar su montaje definitivo. / COLECCIÓN FÉLIX POLLOS

montar el puente, quedándose a cambio la propiedad de todas las maderas del mismo.

### SOÑANDO UN PUEBLO MÁS SÓLIDO

En la misma sesión de junio de 1882, el Ayuntamiento, tras acordar desmontar el puente de madera, propone «construir uno nuevo de hierro». Propuesta que se repetirá posteriormente el 20 de diciembre de 1889 proponiendo «construir un puente sobre el río Carrión en el punto llamado Salitre frente a Perezucos, donde estuvo el de madera».

Un año más tarde, el 17 de diciembre de 1890, el concejal Alejandro Cebrián Díaz «recuerda su propuesta de construir un puente donde estaba el de madera». Pasarán siete años y esta vez será el concejal Rufino Garrán Castrillejo el que, el 30 de junio de 1897, propone «construir un nuevo Puente de Hierro donde estuvo el de madera». En todas las ocasiones o no había dinero, o había otros proyectos en marcha.

### EL SUEÑO HECHO REALIDAD

La realización del puente de hierro vino de mano de Abilio

Caldérón, diputado por Palencia desde 1898 y, en ese momento, director general de Obras Públicas. Entre las numerosas obras que promovió estuvo la realización del Puente de Hierro en Palencia, aprobado en 1909. El puente formaba parte de un proyecto mayor por el que se convertía en carretera el camino que unía Palencia con Villamuriel, construyéndose a la vez un puente sobre el río Carrión. La subasta de las obras se hizo el 8 de mayo de 1909.

El puente fue diseñado por los ingenieros Luis Morales y Eduardo Jungairiño. Las piezas de hierro vinieron de los Astilleros del Nervión, mientras que su ensamblaje se hizo a la orilla del río. El encargado del montaje de las piezas fue Martín Lago y, una vez montado sobre la margen izquierda del río, se hizo rodar hasta asentarlos entre ambas márgenes. Las piedras del recientemente desmontado Arco del Mercado serán utilizadas para asentar los estribos del puente. Ese es el momento que refleja el artículo del *Diario Palentino* con el que iniciábamos esta exposición, el desplazamiento del puente asentándolo sobre ambas orillas.

Su construcción generó una gran expectación popular, dado lo espectacular de la obra, que hacía que gran cantidad de palentinos se congregasen alrede-

dor de la misma, para ver su evolución. No menos espectacular y atractiva debió de ser la maniobra de desplazamiento.

### EL NOMBRE DEL PUEBLO

Este puente es conocido popularmente en Palencia como *Puente de Hierro*. Casi nadie se refiere a él con su verdadero nombre, *Puente de Abilio Calderón*. Su nombre no se debe a que fue aprobado bajo su mandato, sino a la iniciativa del *Día de Palencia*, que el 12 de agosto de 1909 pedía «a cualquiera de los concejales que constituyen nuestra Corporación, que propongan en sesión pública que dicho puente lleve el nombre del actual ministro de Fomento». Los concejales, deseosos de reconocer y prestigiar aún más la figura del omnipresente diputado palentino, del que eran correligionarios (y seguramente deudos) políticos, recogieron la propuesta y la presentaron en el Ayuntamiento el 6 de octubre de 1909.

«Próximo a construirse el magnífico puente sobre el río Carrión, Palencia cumpliría un deber de gratitud gestionando de quien corresponda se le dé el nombre de *Calderón*, apellido ilustre del preclaro hijo de esta Ciudad, a cuya sola iniciativa ha de deberse tan importante mejora para la Capital y la existencia

en ella de reforma tan admirable».

La iniciativa tuvo su éxito, ya que el puente terminará llamándose *Puente de Abilio Calderón*. El día 29 de octubre en el Ayuntamiento se hacía constar «la satisfacción de la Corporación por haber deferido a sus deseos la Superioridad, dando el nombre de *Puente de Abilio Calderón* al de hierro que se construye en la actualidad en esta Capital». Éxito relativo porque, en la ciudad, nadie lo llama por ese nombre.

### EN BENEFICIO DE PALENCIA, O EN BENEFICIO PERSONAL

En 1912, en el Parlamento, se acusó a Abilio Calderón de favorecer a su provincia, poniendo de manifiesto que la inversión realizada en Palencia durante su mandato como director general de Obras Públicas era cinco veces superior a la del resto de las provincias. La acusación llegaba más lejos al afirmar que el *Puente de Hierro* era para que pudiese acceder a la finca que poseía en el camino a Villamuriel. Este comentario ha dado origen a la leyenda que asegura que Abilio nunca llegó a utilizar ese puente defendiendo, con ese gesto, su honestidad en la concesión de obras. Para ir a su finca seguiría utilizando el Puente Mayor dan-

do un largo rodeo.

La actividad del *diputado* no dejaba a nadie indiferente. En la propia ciudad unos pugnaron, como hemos mostrado anteriormente, por dar el nombre de Abilio Calderón al puente. Otros, como *El Diario Palentino*, no nombran a Calderón en la noticia que relata la colocación del puente, con la intención de no reconocerle ese mérito. En ese año de 1909, Calderón y *El Diario Palentino* mantenían fuertes y constantes desencuentros.

Independientemente del caciquismo reinante en la época, de que el cacique era visto por la sociedad como el *conseguidor* de beneficios, la realidad, en este caso, es que la obra era necesaria. En esta ocasión, Abilio Calderón fue el intermediario perfecto que, gracias a su cargo, consiguió realizar una obra demandada por los palentinos y necesaria a sus habitantes.

### EL PUEBLO HOY DÍA

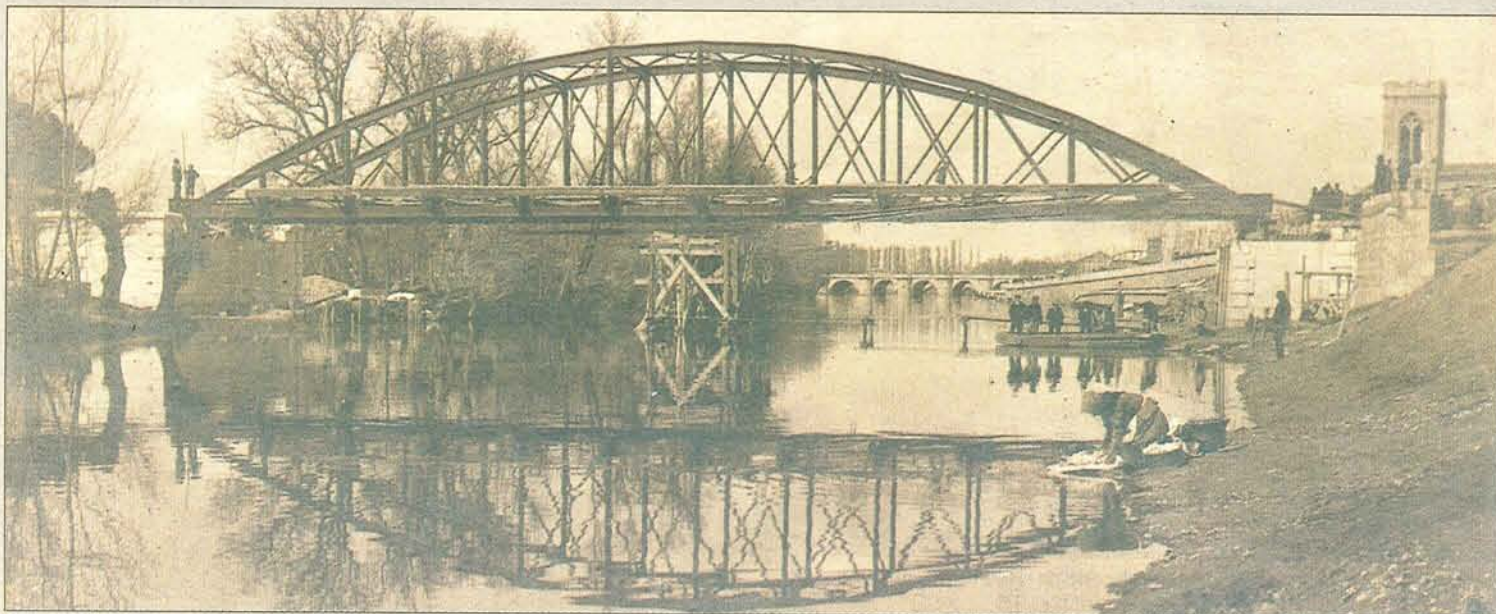
Puente conocido por todos los palentinos y admirado por los visitantes. Si *Google* puede ser el *termómetro de la popularidad*, no tenemos más que probar a teclear en el buscador «Puente de Hierro Palencia». Descubriremos la gran cantidad de entradas e imágenes de esta singular construcción, lo que nos habla del atractivo que tiene y de la fascinación que ejerce.

Puente que es, sin duda, un símbolo de la ciudad, una evocación de nuestra historia más reciente, de los sueños de modernidad que, en los inicios del siglo XX, respiraba la ciudad, convencida del poder de su *diputado*, que arreglaba carreteras, levantaba pantanos e institutos y construía puentes. Su imagen se ha visto deteriorada con los muros de cemento colocados a ambos lados del paso de vehículos. Aún así resulta un puente con *encanto*, especialmente por las noches con su tenue iluminación.

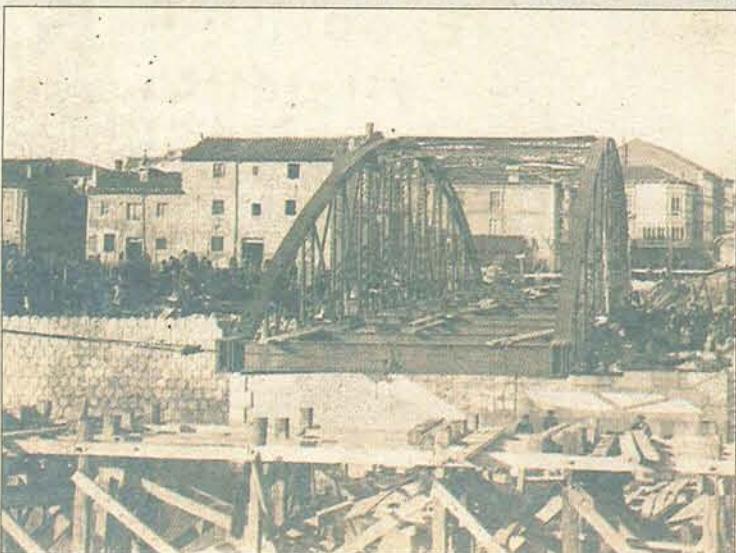
Puente por el que los jóvenes, hace unas décadas, se retaban a atravesarlo remontando por encima de sus arcos, en un acto que hoy, seguramente, miraríamos con tremendo asombro y preocupación. Hoy los jóvenes ya no suben por sus arcos, sino que cuelgan candados con los nombres de la pareja, a imitación de los protagonistas de la novela *A tres metros sobre el cielo* de Federico Moccia, como signo de su actualidad e inserción en la vida de la ciudad.

### Agradecimientos:

A D. Félix Pollos por facilitarme las fotografías relativas a la construcción y colocación del puente de hierro. Al Archivo Histórico Provincial de Palencia que dispone de un importante legado fotográfico de la vida palentina de los últimos 150 años, por digitalizar las fotos de D. Félix Pollo. A D. Roberto Serrano que me ayudó a localizar el plano del antiguo Puente de Madera.



**OBRA NECESARIA.** La nueva infraestructura había sido ampliamente demandada por los palentinos. / FÉLIX POLLOS



**ESPECTÁCULO.** La estructura de hierro se ensambló en la orilla del río. Su instalación sobre el Carrión constituyó todo un espectáculo. / F. POLLOS



**EMBLEMA.** Pronto, el 'Puente de Hierro' pasó a convertirse en un monumento más de la ciudad, como muestra este dibujo de la época.

# PUENTES DE PAPEL Y TINTA PARA CELEBRAR EL ANIVERSARIO

La 'Sociedad Filatélica' organizará una exposición especial con motivo del centenario del 'Puente de Hierro' en la que se mostrarán más de 3.000 piezas de toda la Comunidad

A. ACITORES / PALENCIA

Una efeméride especial merece celebraciones igual de relevantes. Y el centenario del *Puente de Hierro* de Palencia es la ocasión perfecta para poner en marcha toda la maquinaria cultural de la sociedad palentina. De momento, ya han surgido algunas ideas.

La arquitectura en hierro se convirtió en uno de los símbolos artísticos de lo que era la modernidad en la sociedad industrial de finales del siglo XIX y principios del XX. La construcción del *Puente de Hierro* no sólo era una necesidad operativa para la ciudad, sino que se convirtió en el símbolo de que Palencia estaba también dentro de esa modernidad.

Por eso la *Asociación Filatélica y Numismática Palentina* ha querido aprovechar el centenario del Puente de Abilio Calderón para organizar una exposición especial, que coincidirá con las Fiestas de San Antolín y que aglutinará en el Museo Arqueológico de Palencia un total de 100 vitrinas, 1.400 paneles y más de 3.000 sellos y sobres procedentes de colecciones de toda la Comunidad, gracias a la participación de la *Federación de Castilla y León de Sociedades Filatélicas*.

La temática de estos sellos será variada, pero tendrá unos protagonistas especiales: los puentes. «Casi la mitad de las vitrinas mostrarán sellos de puentes», explica Luis González, el presidente de la *Sociedad*, cuya colección está especializada en estas particulares infraestructuras. De hecho, este enamorado de la filatelia tiene por costumbre clasificar cuidadosamente los sellos y los matasellos y reseñar la historia, la ubicación y las características de cada puente que aparece en ellos.

«Este, por ejemplo, es un sello de 1942 de uno de Moscú sobre el río Moldava. Dicen que es el favorito de los moscovitas para suicidarse», comenta señalando una pequeña reproducción de un puente también construido en hierro. Y es que, como buen coleccionista, disfruta sumamente enseñando sus piezas. «Estoy asustado... ¡Esto ya es una especie de droga!», bromea, aunque lo cierto es que estudia minuciosamente los catálogos y tiene «controlados entre 3.000 y 4.000 sellos de puentes de todo el mundo». A ellos se suma su segunda colección más importante, especializada en Santos.

Su fascinación por estas infraestructuras también le llevó a organizar en mayo de 2005 una exposición filatélica conjunta con el Colegio de Ingenieros de Caminos,



Luis González con algunas piezas de su colección de sellos de puentes. /E.G.

## INFORMACIÓN

### EXPOSICIÓN

La muestra conmemorará el centenario del emblemático 'Puente de Hierro'. En ella se mostrarán 100 vitrinas, 1.400 paneles y más de 3.000 sellos, sobres, postales y matasellos de puentes y otras temáticas.

### UBICACIÓN

La exposición se instalará en el Museo de Palencia durante las Fiestas de San Antolín.

### FECHAS

Las fechas exactas están por confirmar, aunque se inaugurará en día laborable, con el fin de que Correos pueda 'estrenar' el matasello especial que se creará para la ocasión.

cuyo matasello mostraba, como no podía ser de otra manera, el *Puente de Hierro*. «Es que este puente es un emblema muy importante para la ciudad», subraya.

**PUENTES ENTRE CIUDADES.** La situación de Palencia en el centro geográfico de Castilla y León hace posible que las sociedades filatélicas de las demás ciudades partici-

pen activamente en todas las exposiciones que se convocan en la provincia.

Además de reunir en una misma exposición las colecciones de toda Castilla y León, la *Sociedad* aprovechará para editar un sello con una imagen del *Puente de Hierro*. «Lo hemos intentado por múltiples vías, pero finalmente no será posible la emisión de una serie especial de sellos de este puente. En su lugar, imprimiremos una pequeña serie mediante el servicio *TuSello de Correos* y crearemos un matasello especial», apunta el presidente.

Esta exposición servirá para remarcar nuevamente la vinculación de la *Sociedad Filatélica* con su ciudad, que ya se puso de manifiesto con la reciente edición del volumen especial *Historia de Correos en Palencia*, de Luis Manuel Cuadrado, por parte de la Diputación Provincial.

