



5. FOTOGRAFÍA DEL PUENTE
CONSTRUÍDO

Revista de Obras Públicas. Tomo I.
Madrid, 1897. Pág 265

Biografía

ALZOLA, INGENIERO ¹

Nació D. Pablo Alzola en San Sebastián, el 27 de Junio de 1841. Contaba, pues, al morir setenta y un años. Ingresó a los dieciséis en la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Hizo los estudios con tan señalada brillantez, que figuró entre los alumnos más aventajados de su promoción, bautizado por ser el curso de los mejores estudiantes de la Academia, con el título de "Compañía de Zuavos", tan populares a la sazón, por las victorias del ejército francés en la guerra de Crimea.

Nombrado "Aspirante" del Cuerpo de Ingenieros en 26 de Noviembre de 1861, ingresó en el servicio del Estado con aquella categoría que conservaban entonces los alumnos en los dos últimos años de la carrera. Aquel mismo año formó parte de una Comisión que visitó las obras de encauzamiento del río Ebro, resultado de la cual fue una Memoria relativa a los trabajos ejecutados por la Real Compañía de Canalización, cuya introducción escribió él así como dirigió el conjunto del estudio, prueba de la estimación en que ya entonces se tenían las aptitudes del ilustre finado.

Terminada su carrera en la primavera de 1863, pasó a servir al Estado en la provincia de Andalucía, construyendo en Málaga el puente sobre el río Guadalborce, que le valió especial felicitación de la Dirección general de Obras públicas y varias carreteras.

¹ Texto íntegro publicado en el número 1.937 de la Revista de Obras Públicas (7-11-1912)

Trasladado a Bilbao en 1869, construyó los muelles de Uribitarte, inspeccionó los trabajos que la Diputación foral de Vizcaya ejecuta a la sazón en los cargaderos de Triano, y tuvo a su cargo la conservación del puerto y ría de Bilbao de los que fue Ingeniero y Capitán, en atención a que por el régimen peculiar del país vasco no había en aquella época Comandantes de Marina ni Oficiales de la Armada encargados del servicio civil de los puertos.

En 1871 dejó el Sr. Alzola de prestar sus servicios al Estado, para no volver a reanudarlos, por no adaptarse a la rutina, la lentitud...el temperamento acometedor, anheloso de realizar rápidamente otros empeños provechosos para el progreso del país.

Desembarazado de las ligaduras del servicio oficial, dirigió los esfuerzos todos de su actividad y de su entendimiento al mejoramiento de Bilbao. Por encargo del Ayuntamiento, realizó dos proyectos importantes: el de la construcción del puente de San Antón, en unión con el Ingeniero de caminos bilbaíno, señor Hoffmeyer y el proyecto de Ensanche de Bilbao, con la colaboración del mismo, y del Arquitecto D. Severino de Achicano, obras las dos cuya importancia y beneficios saltan a la vista y que todos los que vivimos hemos tenido ocasión de apreciar y tocar.

En el período comprendido entre los años 1871 y 1878, realizó el proyecto de ferrocarril de la Orconera, el primero de la zona de Triano, y más tarde, y unido a D. Federico de Solsegui, el de Bilbao a Portugaleta, reputado como uno de los mejores, de tal suerte, que basta a acreditar la ciencia de un Ingeniero.

Después de un paréntesis de dos años, consagrado a las funciones de la Alcaldía de Bilbao, volvió a los trabajos de ingeniería, constituyendo este nuevo período el laxo culminante de su devoción profesional.

Hizo entonces el puente de hierro de San Francisco, y durante los años 1880 y 1881, cultivó también el ramo de arquitectura, construyendo un grupo de "hoteles" en el Campo de Volantín y varios edificios en el Ensanche de Albia.

Asociado a D. Fernando Landecho, realizó en 1882 y 1883 el ferrocarril de Amorebieta a Guernica.

En 1884 se constituyó la Compañía del ferrocarril de Bilbao a Portugalete, en la que asumió el Sr. Alzola los cargos de Director gerente, jefe facultativo de las obras y encargado de las expropiaciones, que las llevó personalmente, por ofrecer dificultades extraordinarias, siendo de un costo excepcional.

En 1882 representó a la Sociedad de Fomento del Puerto de Pasajes para zanjar las diferencias que surgieron con la Empresa del dragado de aquella bahía, y en diciembre de 1884 recibió del Alcalde de Azpeitia el encargo de proyectar un ferrocarril que, siguiendo el valle del Urola se dirigiera desde Zumárraga a Guetaria.

Constituida en Madrid al finalizar el año 1881 la Sociedad Crédito general de Ferrocarriles, con el propósito de acometer la construcción de varias líneas en diversas regiones de la Península, entró el Sr. Alzola a su servicio y recibió en los primeros meses de 1882 el encargo de hacer dos proyectos importantes: el de Bilbao a San Sebastián y el de Bilbao a Santander.

Al ponerse en explotación, en 1888, las líneas de Guernica y de Portugalete, expresaron al Sr. Alzola los respectivos Consejos de Administración, en comunicaciones muy laudatorias, elogios que también se consignaron en las Memorias de las Compañías.

Los informes enviados por los Ingenieros de la División de Ferrocarriles a la Dirección general de Obras públicas dieron lugar a la instrucción de un expediente en el que, previo informe de la Junta consultiva de Caminos, Canales y Puertos, se le concedió por Real orden, dictada por el Ministro de Fomento en 29 de Octubre de 1888, la gran Cruz de Isabel la Católica.

Terminó en aquel cuatrienio el proyecto de la línea de Zumárraga a Gueteria, no aceptando más encargo nuevo que el estudio de la sección de Lemona a Ceánuri, que no llegó a realizarse por no responder el crédito a los gastos de establecimiento.

ALZOLA, DIRECTOR DE OBRAS PÚBLICAS

El día 20 de Abril de 1900 D. Rafael Gasset, Ministro de Agricultura, Obras Públicas, Industria y Comercio, en un Gabinete de Silvela, ofreció á D. Pablo la Dirección general de Obras públicas, quien desde luego se puso á las órdenes del Ministro, tanto por prestar adhesión á las instituciones como por operar al desarrollo de la riqueza pública. Durante el breve período en que desempeñó el alto cargo, realizó importantes labores en el ramo de Obras públicas. Recordemos algunos.

Con el bien de descentralizar el servicio y dar mayor prestigio á los Ingenieros Jefes de las provincias delegó en ellos el nombramiento de peones camineros, guardas de canales y celadores de puertos.

Propuso que se sometiesen á oposición las vacantes de escribientes, como se hace en Francia.

Redactó, por encargo del Ministro, un plan de reformas en lo relativo á la creación del Consejo de Obras públicas, de las Inspecciones y aumento de la competencia de los Ingenieros Jefes.

Publicó varias circulares extensas de instrucción, notables todas y en particular una, haciendo constar el estado deplorable de las liquidaciones de carreteras.

Según parece, el número de estas liquidaciones retrasadas ascendía á 364. Se abrió la información consiguiente y se fue normalizando poco á poco el servicio.

Redactó un nuevo pliego de condiciones para la contratación de obras públicas. Era de D. Pablo Alzola el estudio preliminar del importante Real decreto de 25 de Enero de 1901, encaminado á evitar la ingerencia del Parlamento en asuntos de la incumbencia exclusiva de la Administración, con el fin de incluir inacabables proyectos de carreteras en la red del Estado.

El Sr. Alzola evitó también con medidas oportunas la suspensión de obras que solía sobrevenir por diferencias insignificantes entre el replanteo y el proyecto.

Cuando el Sr. Sánchez de Toca publicó su famoso Real decreto sobre la nacionalización de las Compañías de ferrocarriles y tranvías, el Sr.

Alzola, aunque de conformidad en el fondo con la tendencia del Ministro, opuso algunos reparos que se tuvieron en cuenta.

Colaboró con el Sr. Sánchez de Toca en la Real orden disponiendo que se procediese á una revisión de las tarifas de ferrocarriles, y otras relativas al material móvil y transportes de carbones, aunque D. Pablo Alzola, con aquella modestia que le era nativa, dijera en uno de sus “Extractos”: “Ambas medidas fueron obra suya, en las que no intervine”.

En aguas, puertos y faros, la labor del muerto ilustre fue, como suya, acertada y solícita. Cediendo á indicaciones cuyas y tomando por base el avance del Cuerpo de Ingenieros de Caminos publicado en la REVISTA DE OBRAS PUBLICAS, se organizó por el Sr. Gasset el servicio hidrológico, creando siete divisiones de trabajo encargadas de estudiar un extenso plan de canales de riego y pantanos. No tuvo poca parte en las obras del pantano de Navarredondo y la elevación de la presa del pantano de Tibi, costeadas por el Estado, y en la reforma de la ley relativa al canal de Aragón y Cataluña.

Ultimó en quince días los expedientes de la Junta de Obras de Barcelona, que llevaban muchos años rodando por las oficinas de varios Ministerios.

Removió los obstáculos que se oponían á la buena marcha de las obras del puerto de Almería, paralizadas á causa de un informe de la Junta Consultiva.

A propuesta del celoso Director general se aprobó el proyecto de adquisición de un tren dragado para el puerto de Sevilla.

D. Pablo tenía un empeño especial en que no se tramitaran los expedientes con dilaciones y tardanzas. Y consiguió la resolución rápida de asuntos concernientes á los puertos de Bilbao, Bermeo, Gijón, Huelva, Lequeitio, San Sebastián, Tarragona é Ibiza.

Su visita á los puertos de Sevilla, Cádiz y Huelva, en los últimos días de Enero de 1901, fue un acontecimiento, y el Sr. Alzola recibió muchas pruebas de alta consideración y cariño.

Con probidad patriótica que nunca se elogiará bastante, detuvo algunos expedientes sobre concesiones de carbón á extranjeros en las Islas Canarias y en las rías de Galicia, y propuso al Ministro la

preparación de disposiciones concernientes á la defensa nacional, como denegación de concesiones de muelles y embarcaderos á extranjeros en la vecindad de las plazas fuertes y en los fondeaderos de cierta importancia.

Siendo Presidente de la Cámara de Comercio de Bilbao, reclamó en el Ministerio de Agricultura y Obras Públicas contra el defectuoso alumbrado marítimo del Machichaco y la Galea. Se deben al Sr. Alzola otras muchas innovaciones reformas e iniciativas de la misma importancia.



6. RETRATO DE PABLO
ALZOLA Y MINONDO

Revista de Obras Públicas,
Tomo I. Madrid, 1912. Pág 537.

COORDINACIÓN, DIRECTORA DE ACTIVIDADES:

ROSARIO MARTÍNEZ VÁZQUEZ DE PARGA

DOCUMENTACIÓN: TERESA SÁNCHEZ LÁZARO

DISEÑO GRÁFICO: PILAR CARRIZOSA Y ANDREU ESTANY

FOTOGRAFÍA: FERNANDO ZAZO

TRADUCCIÓN AL EUSKERA: BELAXE, ARRASATE

FOTOCOMPOSICIÓN, FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN:

ARCE, CORPORACIÓN GRÁFICA, S.L.

PAPEL: REGISTRO AHUESADO, 130g. TIPOGRAFÍA: GARAMOND

EDITA: FUNDACIÓN ESTEYCO



**FUNDACION
ESTEYCO**